

À la une

Un amour interdit, un mort, une tension palpable... Sarah Waters, l'auteur de *L'Indésirable* (finaliste au Man Booker Prize en 2009), signe avec [Derrière la porte](#) (Alto) un texte fort où sensualité et obsession esquissent un funeste et envoûtant pas de deux.

Au sud de Londres, dans une villa triste et silencieuse, la vie est sur le point de changer pour la veuve Wray et sa « vieille » fille de vingt-six ans. La Grande Guerre a fait des ravages, les temps sont durs, elles doivent se résigner à sous-louer un étage de leur demeure pour éponger leurs dettes.

Les nouveaux occupants, un couple de jeunes mariés, secouent les habitudes de la maisonnée et apportent avec eux gramophone et joie de vivre. Mais quand le désir des unes s'enflamme et que la rancœur des autres instille son venin, la table est mise pour le drame.

Sarah Waters revisite les codes du roman de classe cher à la tradition britannique et dépeint un Londres en pleine tourmente dans un mélodrame sensuel et captivant. En librairie le 8 avril.

À la suite des modifications commerciales effectuées unilatéralement par Renaud-Bray, nous avons dû cesser de les approvisionner. Il se peut donc que vous ayez des difficultés à trouver les ouvrages des éditeurs que nous distribuons dans les magasins Renaud-Bray, mais ceux-ci peuvent être obtenus facilement dans toutes les autres librairies et détaillants de livres au Québec.

À paraître

En écrivant la biographie [Honoré Beaugrand. La plume et l'épée \(1848-1906\)](#), Jean-Philippe Warren nous fait découvrir un Québec qui ne cesse de nous surprendre. Un Québec fortement empreint de valeurs martiales, ouvert sur l'Amérique. Un Québec nationaliste qui ne croit pas que l'affirmation collective doive servir à broyer l'individu. Un Québec, enfin, résolument industriel et urbain, et qui jette, déjà, un regard nostalgique sur ses origines.

[La Clarinette](#) (Seuil). Pour écrire ce livre adressé à Jean-Marc Roberts, éditeur et ami décédé, Vassilis Alexakis s'est saisi de la matière « mémoire » et a construit un roman ambitieux sur la Grèce. Il a pris le temps d'enquêter sur l'état économique de son pays et sur les personnes qui affrontent la misère. « Si vous voulez savoir de manière intelligente, subtile, parfois cruelle ce qui se passe en Grèce en ce moment, lisez le dernier roman de Vassilis. » *Le Point*

Roman tour à tour féroce et tendre, [L'Art de la fugue](#) (Baker Street), de Stephen McCauley, explore avec humour, charme et lucidité les promesses et déceptions de l'amour, les complexités du couple, et la difficulté de prendre des décisions qui peuvent changer une vie. Le film adapté du roman prendra l'affiche au Québec le 1^{er} mai.

[Ne sois pas effrayé par le pollen dans l'œil des filles](#) (L'instant même). Les photos sont des images, les métaphores aussi. Voici 140 photos de Patrick St Hilaire et 140 textes de 140 caractères, de Jean-Yves Fréchette, réunis dans un livre.

Tous en librairie le 31 mars.

Dans les médias

À travers des fragments de vie qui s'entrechoquent violemment les uns contre les autres, [Un pays pour mourir](#) (Seuil), d'Abdellah Taïa, suit ces émigrés, rêveurs et invisibles, dans leur dernier combat.

« Ce livre fait mal, tout en déclenchant un élan de liberté qui s'essouffle à peine, malgré le cul-de-sac que représente cette France qui se voulait salvatrice. » Jean-François Villeneuve, *La Presse*

« Abdellah Taïa, dans ce roman triste, pose de multiples questions. Notamment celle de la place de l'immigré qui enfreint les codes de son pays, celle de l'identité et du bonheur introuvables. Les mots sont crus. Pourquoi faire semblant, tenter d'adoucir une réalité qui ne l'est pas ? Taïa n'aime pas les faux-semblants, il le prouve à nouveau. » *Paris Match*

« Il y a économie de moyens, rien d'appuyé, c'est la juxtaposition de fragments de vies abîmées qui forme un touchant tableau d'un Paris métèque et précaire. » *Livres Hebdo*

Cliquez [ici](#) pour visionner une entrevue avec Abdellah Taïa sur France 5.
Abdellah Taïa à l'émission [Plus on est de fous, plus on lit](#) (RC).

Nous avons aimé

Quelque part entre Bret Easton Ellis et Simenon, sur un territoire bien éloigné des truculences siciliennes, Andrea Camilleri explore la zone grise de la folie et nous surprend une fois encore par l'étendue de son talent avec son nouveau roman [Le Toutamoi](#) (Métailié).

Arianna, belle femme-enfant, est l'épouse de Giulio, un homme riche, plus âgé qu'elle, très amoureux et impuissant. Pour leur plus grande satisfaction à tous deux, il lui organise, sur une plage gérée par un mafieux, des rencontres avec des *play-boys* qu'elle choisit. Seule et impérative condition : chaque partenaire ne doit lui servir que deux fois. Mais un jour, elle jette son dévolu sur Mario, un tout jeune homme qui s'éprend d'elle et exige de la revoir.

La transgression du tabou va irrémédiablement enrayer la machine et, tandis que nous découvrons l'étrange passé d'Arianna, la catastrophe approche...

Maintenant en librairie.

Le monde du livre

Trois ouvrages collés à l'actualité pour alimenter le débat et la réflexion.

[11 brefs essais contre l'austérité](#) (Somme toute), collectif dirigé par Ianick Marcil. Les politiques d'austérité ne sont pas qu'économiques. Elles sont idéologiques, car elles visent à démanteler l'État et à privatiser des services publics ou à les tarifier, sous prétexte de contraintes budgétaires. Ces 11 brefs essais montrent que les politiques d'austérité saccagent l'État tel que nous l'avons collectivement bâti depuis des décennies, au détriment de la solidarité et de la justice sociale.

[Renouveler le syndicalisme](#) (Écosociété). Où s'en vont le mouvement syndical et la société québécoise ? Jadis acteur important du progrès social, le mouvement syndical donne cependant l'impression d'être aujourd'hui à la remorque des décisions prises dans les parlements et les places boursières. Comment donc insuffler au syndicalisme un vent de renouveau ? Voilà ce à quoi tentent de répondre les différents intervenants réunis ici dans ce qui prend la forme d'une vaste réflexion collective.

[Place de la République. Pour une spiritualité laïque](#) (Indigène), d'Abd Al Malik, écrit dans les jours qui ont suivi les événements tragiques de janvier à Paris.

Activités d'auteurs

Une rencontre avec le caricaturiste **Garnotte** ([L'Annuel Garnotte](#), Boréal) aura lieu le mercredi 8 avril à 19 h 30 à la Bibliothèque de Boucherville dans le cadre du Mois de l'illustration.

Le bédéiste et illustrateur **Tom Gauld** ([Vous êtes tous jaloux de mon jetpack](#), Alto) sera à la librairie Drawn & Quarterly le mercredi 8 avril à 19 h et à la Librairie Monet le jeudi 9 avril.

Une causerie avec l'avocat **Julius Grey**, autour du livre d'entretiens [Julius Grey](#) (Boréal), aura lieu le jeudi 9 avril à 19 h à la Librairie Olivier. La soirée sera animée par **Geneviève Nootens**.

Commémorations

À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort du grand architecte **Le Corbusier**, les Éditions du Seuil publient [Un Corbusier](#), de François Chaslin, une riche biographie consacrée à Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier.

La première partie du livre aborde les débuts de celui qui deviendra l'architecte le plus célèbre du 20^e siècle : de sa naissance en 1887 à ses tentatives avortées de devenir l'architecte du régime de Vichy. « Le Corbusier était-il fasciste ? » Le livre entreprend, avec une minutie extrême, de répondre à cette question explosive. Fasciste, sans doute pas, mais homme d'ordre assurément, et lié à tout ce que la France d'avant-guerre compte de cénacles d'extrême droite. On peut gager que ces conclusions, pour nuancées qu'elles soient, feront débat.

Le Corbusier deviendra pourtant, paradoxalement, la figure emblématique de la Reconstruction. C'est cet autre versant de sa carrière que s'attache à retracer la seconde partie de l'ouvrage avec l'examen systématique de l'histoire de la Cité radieuse de Marseille (dite par ses détracteurs « Maison du fada ») et de ses trois répliques (Rezé-les-Nantes, Firminy, Briey). En librairie le 28 avril.

Prix littéraires et distinctions

Les quatre finalistes pour le Prix des libraires catégorie « poésie québécoise » ont été dévoilés.

[Outrenuit](#), de Benoit Jutras (Les Herbes rouges)

[Les Jours sans tain](#), de Benoît Chapat (L'Oie de Cravan)

[L'Année des trois printemps](#), d'Isabelle Lamarre (L'Oie de Cravan)

[Poissons volants](#), de François Rioux (Le Quartanier)

Emmanuel de Waresquiel a reçu le Prix Essai France Télévisions pour [Fouché : les silences de la pieuvre](#) (Tallandier).

Tour à tour religieux, girondin, montagnard, « mitrailleur de Lyon », ministre de la Police durant le Consulat et l'Empire, président du Conseil après Waterloo, ministre de Louis XVIII, duc d'Otrante : Fouché fascine et répugne. Pour comprendre cette personnalité trouble et maléfique, l'auteur a traqué la vérité dans d'innombrables documents que nul n'avait vus avant lui.

Le 61^e Prix des libraires français a été décerné à Léonor de Récondo pour son roman [Amours](#) (Sabine Wespieser).

Salons du livre et festivals

La 28^e édition du Festival de la bande dessinée francophone de Québec (FBDFQ) se déroulera du 8 au 12 avril. En plus d'être présent au Salon international du livre de Québec, le FBDFQ proposera également de nombreuses activités dans divers lieux culturels de la Vieille Capitale.

Plus d'une centaine de bédéistes - d'ici et d'ailleurs - participeront à ce grand événement. Le FBDFQ accueillera notamment : Bach (*C'est pas facile d'être une fille*, Mécanique générale), Jimmy Beaulieu (*Non-aventures*, Mécanique générale), Alexandre Belliard et Vincent Partel (*Légendes d'un peuple*, Septentrion), Blonk (*23 h 72*, Pow Pow), Pierre Bouchard (*Je sais tout*, Pow Pow), Samuel Cantin (*Vil et misérable*, Pow Pow), Cathon et Alexandre Fontaine Rousseau (*Les Cousines vampires*, Pow Pow), Francis Desharnais (*La Guerre des arts*, Pow Pow), Tom Gauld (*Vous êtes tous jaloux de mon jetpack*, Alto), Philippe Girard (*La Grande Noirceur*, Mécanique générale), Guillaume Perreault (*Cumulus*, Mécanique générale), Richard Suicide (*Chroniques du Centre-Sud*, Pow Pow) et Zviane (*Les Deuxièmes*, Pow Pow).

Des rencontres d'auteurs, du dessin en direct, des initiations à la création de BD et des démonstrations de *speed painting* sont au programme. Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

La pièce *J'accuse*, écrite par Annick Lefebvre et mise en scène par Sylvain Bélanger, sera présentée au Théâtre d'Aujourd'hui du 14 avril au 9 mai.

« Les gens pensent avoir le cœur sur la main parce qu'ils donnent leur vingt piasses annuel à Opération Enfant Soleil. Ils se sentent engagés, conscientisés pis sensibles quand ils versent une larme de tristesse en regardant le clip d'un bambin de deux ans qui est en train de crever à Sainte-Justine, mais ils se *câlissent* complètement du fait que la *shop* où travaille leur beau-frère est à veille de fermer pis que le gouvernement fait aucun *move* auprès de la multinationale pour éviter la perte d'emploi des huit cent cinquante-six employés qu'elle embauche. Ils braillent toutes les larmes de leur corps pour un bébé québécois qu'ils connaissent même pas... mais le sort atroce des huit cent cinquante-six familles fragilisées les indiffère totalement ! » Cette pièce en cinq tableaux, baignée d'humour noir, met en scène cinq personnages féminins affublés de titres au lieu de noms qui se succèdent et se croisent sans s'adresser la parole.

Le texte [J'accuse](#) est publié chez Dramaturges éditeurs.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca