

À la une

Alain Saulnier, ancien directeur général de l'information de Radio-Canada, raconte dans [Ici ÉTAIT Radio-Canada](#) (Boréal) l'histoire de la construction et de la déconstruction du diffuseur public. Est-il trop tard pour sauver cette institution essentielle à notre démocratie ? En librairie le 4 novembre.

Le 22 février 2012, après vingt-cinq ans de service à Radio-Canada à titre de journaliste et à divers postes de responsabilité, Alain Saulnier est congédié. Pourquoi la direction a-t-elle décidé, après plusieurs autres mises à pied de cadres, de le remercier à son tour ce jour-là ? Était-ce un règlement de comptes ou une décision politique du gouvernement conservateur ?

Radio-Canada a joué un rôle primordial dans la mise en valeur de la culture québécoise et dans notre ouverture au monde. Pourquoi, depuis la Révolution tranquille, le gouvernement du Canada voit-il les activités de Radio-Canada comme celles d'un serpent en son sein ? D'année en année, les gouvernements canadiens ont amenuisé l'allocation parlementaire de l'entreprise publique, poussant Radio-Canada à commercialiser son antenne pour survivre. Ils ont ainsi choisi d'étouffer à petit feu la liberté de création des artistes et celle des journalistes d'informer adéquatement le public.

À la suite des modifications commerciales effectuées unilatéralement par Renaud-Bray, nous avons dû cesser de les approvisionner. Il se peut donc que vous ayez des difficultés à trouver les ouvrages des éditeurs que nous distribuons dans les magasins Renaud-Bray, mais ceux-ci peuvent être obtenus facilement dans toutes les autres librairies et détaillants de livres au Québec.

À paraître

[23h72](#) (Pow Pow), de Blonk. Jean-Christophe se réveille avec l'horrible impression que sa vie se dérobe. Son ex-copine a rencontré quelqu'un d'autre et ne veut plus rien savoir de lui. En désespoir de cause, il accepte d'aller habiter chez son meilleur ami, mais la blonde de celui-ci n'est pas chaude à l'idée. Entre ces trois-là, c'est un peu compliqué. Le hic, c'est que Jean-Christophe est un zombie. Cliquez [ici](#) pour une entrevue avec l'auteur.

[Les Lignes de fuite](#) (Rivages), de John Harvey. Karen Shields, jeune inspectrice d'origine jamaïcaine, enquête sur la mort d'un jeune Moldave retrouvé sous la glace d'un étang gelé à Hampstead Heath à Londres. Pendant ce temps, Cordon, inspecteur mis au placard dans une petite ville de Cornouailles, recherche une jeune femme disparue, qu'il a connue quinze ans plus tôt alors qu'elle était une adolescente paumée.

Le chef français Bruno Doucet a œuvré au sein des grandes maisons étoilées avant d'ouvrir son propre restaurant, La Régalade, une institution qui a donné toutes ses lettres de noblesse à la bistronomie. [La Régalade des champs](#) (De La Martinière) réunit 70 recettes simples et goûteuses. Séance de signature le samedi 8 novembre à 11h à la Librairie Gourmande.

[Hikikomori](#) (L'instant même), de Josée Marcotte. Marie s'envole pour Tokyo avec l'espoir de se rapprocher du lieu d'origine de ce mal-être social qu'est l'*hikikomori* - isolement extrême - et dont souffrait son frère jumeau Marc. Elle cherche les *gamers* qui l'ont côtoyé le jour de sa mort, lit le Dit des Heiké, noue des liens d'amitié.

Dans les médias

L'écrivaine Marie-Claire Blais séduit la presse au Québec et en France avec son roman [Aux Jardins des Acacias](#) (Boréal), le septième volet de sa grande fresque romanesque *Soifs*.

« L'expérience de lecture de cette fresque est ce qui se rapproche le plus de cette saisie de la complexité du monde par l'écrivain, non seulement de manière formelle, mais aussi humaine. Peu d'écrivains y parviennent. »

Chantal Guy, *La Presse*

« Marie-Claire Blais entraîne le lecteur dans sa ronde, où la violence scabreuse s'enchaîne à l'innocence, où le diable tient la main de l'ange. Le texte s'écoule et rebondit, fluide comme l'eau, les paroles d'un personnage, ou ses pensées, s'accrochant, s'imbriquant à celles du suivant, sans point à la ligne - sans difficulté de lecture, pourtant. Un roman poème aux couleurs *eighties*, impressionnant par son souffle et sa maîtrise. » *Le Monde*

« La puissance de ce roman de Marie-Claire Blais vient de ce qu'aucun des personnages, quels que soient ses travers ou ses déviances, n'est jugé - à l'exception notable d'un jeune homme dont il est dit qu'il a la beauté du diable. » *Le Figaro*

Cliquez [ici](#) pour écouter une entrevue avec l'auteur sur France Inter.

Nous avons aimés

À l'heure où les premières ampoules s'allument, les tables tournent et les esprits frappent. Entrez au cœur de la légende des soeurs Fox avec [Dans le noir](#) (Alto), de Claire Mulligan.

La société américaine découvre, fascinée, une science nouvelle et controversée : le spiritualisme. Au centre de cette frénésie, trois sœurs capables de parler aux morts. L'une d'elle, Maggie, emportera bien des secrets dans la tombe, non sans avoir laissé planer le mystère sur ses « pouvoirs » et ceux de ses sœurs. Sont-elles des pionnières ou des manipulatrices?

Claire Mulligan manipule brillamment les faits et laisse son récit d'une grande rigueur stylistique et historique faire la cour à l'épouvante sans jamais y céder. *Dans le noir* est une exploration fascinante des mécanismes de la foi et de la prestidigitation où valsent des ombres incertaines. Le mystère est finement distillé, le philtre d'angoisse délicieux. La lumière, comme la raison, quitte les hommes, les contours du réel s'estompent et, dans le noir, seul le doute peut encore nous éclairer. En librairie le 28 octobre.

Le monde du livre

Lévesque éditeur lance la nouvelle collection « Carnets d'écrivains » sous la direction de Robert Lalonde.

« Le Camp littéraire Félix souhaitait depuis longtemps offrir un atelier à des écrivains établis et reconnus. L'idée du carnet a surgi. Et le nom de Robert Lalonde s'est imposé comme animateur. Et voici le résultat : une nouvelle collection chez Lévesque éditeur, un collectif avec cinq voix qui n'en font qu'une et plusieurs autres publications à venir. » Yvon Paré, président du Camp littéraire Félix

En la racontant, la vie multiplie ses significations. Les écrivains témoignent de ce qui existe. Et nous, lecteurs, nous n'avons qu'à savourer leurs paroles.

Viennent de paraître :

[Comme une seule voix](#), collectif
[L'Enfant qui ne voulait plus dormir](#), d'Yvon Paré

Activités d'auteurs

Michèle Ouimet, journaliste à *La Presse* et auteur d'un premier roman [La Promesse](#) (Boréal), rencontrera ses lecteurs le samedi 1^{er} novembre à 14 h à la Librairie Monet.

Le poète Jean-Marc Desgent ([Ne calme pas les dragons](#), De La Grenouillère) participera à une rencontre, suivie d'une lecture, le jeudi 30 octobre à 19 h à la Librairie Monet dans le cadre des soirées *Cabaret des Soirs rouges*.

La Librairie Le port de tête accueillera l'acteur français Denis Lavant pour une lecture d'extraits du roman [La Grande Vie](#) (Arbre vengeur) de Jean-Pierre Martinet le lundi 27 octobre à 19 h.

Commémorations

À l'occasion du 25^e anniversaire de la populaire série *Les Simpson*, les Éditions de La Martinière publient [Les Simpson : portrait de famille](#). Un must pour les inconditionnels!

Pour la première fois, un ouvrage passe en revue les 25 années de cette saga planétaire, en suivant la chronologie des événements qui l'ont jalonnée. Un formidable voyage dans le temps en compagnie de Matt Groening qui dévoile ici tout ce qui a permis à cette famille de la classe moyenne de devenir un véritable phénomène de société. En découvrant tous ces éléments jamais encore dévoilés, toutes les pièces d'un puzzle se mettront en place pour dépendre la fresque de l'incroyable histoire des Simpson.

À paraître aussi : [Les Simpson Futurama : la crise multiple](#). Ce magnifique coffret réunit quatre bandes dessinées parues entre 2002 et 2005, qui mettent en scène les personnages des Simpson dans l'univers de science-fiction de la série *Futurama*; des planches de croquis et d'esquisses; des illustrations pleine page de couvertures et en bonus la réimpression du premier épisode des *Simpson Comics* paru en 1993.

En librairie le 11 novembre.

Prix littéraires et distinctions

Les douze titres finalistes pour la 17^e édition du prix Wepler-Fondation La Poste ont été dévoilés. Parmi les ouvrages en lice pour ce prix qui récompense une œuvre singulière marquée d'audace :

[Aux Jardins des Acacias](#) (Boréal), Marie-Claire Blais
[Le Soleil](#) (l'Olivier), Jean-Hubert Gailliot

[Tram 83](#) (Métailié), Fiston Mwanza Mujila
[Totale éclipse](#) (Christian Bourgois), Cécile Wajsbrot

Le prix Spirale Eva-Le-Grand a été attribué à Pierre Popovic pour [La Mélancolie des Misérables](#) (Le Quartanier).

Ce prix récompense chaque année un essai ou un recueil d'essais portant sur les arts, les lettres, les sciences humaines ou toute question touchant la culture.

Soulignons que Larry Tremblay a remporté le Prix littéraire des enseignants, décerné par l'Association québécoise des professeurs de français (AQPF) en collaboration avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), avec son roman [L'Orangerie](#) (Alto).

Salons du livre et festivals

Le Salon du livre de Rimouski aura lieu du 6 au 9 novembre au Centre de congrès de l'Hôtel Rimouski sous la présidence d'honneur d'Herménégilde Chiasson (série [Autoportrait](#), Prise de parole). Claudine Bourbonnais ([Métis Beach](#), Boréal) et Mathieu Arsenault ([La Vie littéraire](#), Le Quartanier) sont parmi les invités d'honneur de cette 49^e édition.

Plus de 150 écrivains seront présents dont Bach, Érik Bordeleau, Roméo Bouchard, Édith Bourget, Christine Eddie, Michel Faubert, Max Férandon, François Guerrette, Natasha Kanapé-Fontaine, Bertrand Laverdure, Serge Mongeau, Laure Morali, Gabriel Nadeau-Dubois, Jean-François Poupart, Rodney St-Éloi et Ouanessa Younsi.

Plusieurs entrevues, conférences et tables rondes sont au programme. Parmi les activités à ne pas manquer : une conférence de Deni Béchard autour de son ouvrage [Des bonobos et des hommes](#) (Écosociété) le samedi 8 novembre 20 h et un déjeuner littéraire avec les invités d'honneur le dimanche 9 novembre à 9 h. Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

Figure majeure du mouvement punk des années 1970 et membre du défunt groupe les Sex Pistols, John Lydon, alias Johnny Rotten, publie ses mémoires : [La Rage est mon énergie](#) (Seuil).

John Lydon est une icône de la contre-culture, de la musique, de la mode et de la politique. Ses chansons incendiaires ont fait de lui la cible des journaux et des mouvements anti-punks qui lui ont valu d'être molesté, jusqu'à recevoir des coups de couteau. L'année 1977, il l'a passée quasi reclus, alors que son impact sur toute une jeunesse révoltée prenait une place énorme. Puis il s'est libéré de toutes les étiquettes qu'on lui a collées et s'est réinventé en créant le groupe PiL.

Il raconte ici les débuts de sa vie dans un quartier mal famé de Londres, où, tout petit, il a contracté la méningite en jouant dans des flaques d'eau contaminées par la pisserie de rat. On assiste avec lui à la création des Sex Pistols avec son ami Sid Vicious. Il croque à sa manière très personnelle son entourage. Il se souvient des descentes de police, de la drogue, de sa carrière d'acteur à New York, de ses sessions avec David Bowie et Roger Waters. Malgré tous les livres qui sont sortis sur le punk, John Lydon est resté un mystère. Voici ses mots, puissants comme des balles. En librairie le 18 novembre.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Pauline Gagnon, déléguée conseil jeunesse et attachée de presse
514 336-3941 poste 240 / pgagnon@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca