

À la une

Renaud-Bray et Diffusion Dimedia sont heureuses d'annoncer qu'elles en sont venues à une entente à l'amiable relativement au litige qui les oppose depuis le 16 avril 2014.

Dimedia reprendra le service sur les comptes de Renaud-Bray le 25 mai 2015. Ainsi les clients de Renaud-Bray pourront retrouver dans les différentes succursales l'ensemble de la production éditoriale figurant au catalogue de Dimedia. Les parties considèrent qu'il s'agit d'une excellente nouvelle pour tous les acteurs du domaine du livre. Comme c'est le cas dans ce type de règlement les parties ne feront aucun commentaire.

Avec [Anna Madrigal](#) (l'Olivier), Armistead Maupin lève enfin le voile sur l'histoire d'Anna, personnage emblématique des *Chroniques de San Francisco* et « plus ancienne activiste transgenre au monde ». En librairie le 26 mai.

Anna Madrigal, la légende du 28, Barbary Lane, sait qu'elle n'est pas éternelle. Entourée de ceux qu'elle aime, cette fringante nonagénaire se lance dans une grande virée dans le désert du Nevada, où se déroule le festival Burning Man. Cette destination n'est pas anodine : Anna revient ainsi sur les lieux de son enfance, du temps où elle était Andy, un jeune garçon de seize ans éperdument amoureux du ténébreux Lasko Madrigal...

Armistead Maupin nous emporte dans les folles aventures des délicieux personnages de cette saga qui, entre confessions poignantes et éclats de rire, connaît depuis vingt ans un succès inégalé.

À paraître

[Le Caillou](#) (Tripode), de Sigolène Vinson. L'auteure nous conte, avec un mélange d'humilité et de dérision, l'histoire d'une femme qui voulait devenir un caillou. Elle nous parle surtout d'amour, le nez en l'air et le sourire au cœur. Et affirme qu'un cœur blessé n'est pas condamné à choisir entre l'oubli et la colère, mais qu'il peut continuer à aimer.

[Allmen et la disparition de Maria](#) (Christian Bourgois), de Martin Suter. Après trois enquêtes menées avec succès, le dandy-déetective Friedrich von Allmen est passé maître dans l'art de la recherche d'œuvres d'art volées. Mais Allmen sait aussi qu'il doit son succès à l'aide précieuse de Carlos, son fidèle serviteur et désormais associé, et à Maria, l'amie de ce dernier. Aussi décide-t-il de voler immédiatement à son secours lorsqu'il apprend qu'elle a été enlevée.

[Carnets de thèse](#) (Seuil), de Tiphaine Rivière. Quand une jeune enseignante quitte son collège pour se lancer dans une thèse, elle n'imagine pas le chemin de croix sur lequel elle s'engage... À la manière d'un récit d'apprentissage, avec drôlerie et finesse, ce roman graphique raconte le quotidien de doctorants qui poursuivent leur recherche comme une quête existentielle. Cliquez [ici](#) pour visionner la bande-annonce.

Soulignons la parution de [Ping-pong](#) (Pow Pow), de Zviane, une version augmentée et commentée de l'œuvre originale, publiée à compte d'auteur en 2014.

Dans les médias

[Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes](#) (Les Échappés), le livre posthume de Charb, l'ancien rédacteur en chef de *Charlie Hebdo* assassiné le 7 janvier dernier, est maintenant en librairie.

« Une autopsie cinglante et lucide du concept d'“islamophobie”. Plus qu'un testament, le livre est surtout un appel au respect de l'autre, à l'égalité sans compromis et une dénonciation en règle des menaces du communautarisme quand il se met à rimer avec obscurantisme. » Fabien Deglise, *Le Devoir*

« Ce qui est frappant, c'est à quel point cet essai attaque de plein fouet le débat qui a suivi les attentats à *Charlie Hebdo*. Charb est un libre penseur, il tire dans toutes les directions. C'est une diatribe intéressante. C'est vraiment à lire. » Jean-Philippe Cipriani, *Plus on est de fous, plus on lit* (RC)

« Un livre qui se lit comme un manifeste. Une écriture coup de poing, simple, lapidaire. » Annie Desrochers, *C'est pas trop tôt* (RC)

Cliquez [ici](#) pour écouter la discussion autour du livre à *C'est pas trop tôt*.
[Consultez](#) le dossier le presse.

Nous avons aimé

Aujourd'hui, l'ingénierie génétique permet de manipuler le vivant. On peut tout modifier, tout concevoir, même des voitures... Grégoire Courtois signe avec [Suréquipée](#) (Le Quartanier) un roman intelligent et efficace qui nous amène hors des sentiers battus.

Il y a quelques années, les laboratoires de Renault-PSA dévoilaient la BlackJag, une voiture révolutionnaire, entièrement organique et vivante, résultat d'années de recherches croisant plusieurs disciplines scientifiques. Aujourd'hui, le professeur Fransen, l'ingénieur généticien à la tête du projet, voit revenir l'un des tout premiers modèles, le prototype, envoyé par la police pour interrogation. Pendant dix ans, c'est ce modèle qui a servi aux démonstrations devant public partout dans le monde, avant d'être mis en vente. Or, son propriétaire, Antoine Donnat, a disparu, et la BlackJag est la dernière à l'avoir vu. Sous la supervision de l'huissier Klein, Fransen va interroger la mémoire synthétique de la voiture pour essayer de reconstituer les événements des derniers mois. Cliquez [ici](#) pour lire un extrait.

Le monde du livre

Les Éditions Tripode publient la série « L'École des jouets », d'Antonio Rubino, six opus du maître italien de l'illustration jeunesse.

Peut-on apprendre en s'amusant ? Grandir en jouant ? C'est pour tenter de répondre à ces questions qu'en 1922 une association pédagogique italienne propose une carte blanche à l'un des plus grands auteurs et illustrateurs de l'époque : Antonio Rubino. De cette proposition insolite va naître un projet éditorial exceptionnel, un chef-d'œuvre des livres pour la jeunesse : L'École de jouets. Il s'agit d'une série de six albums en couleurs conçus comme un *vade-mecum*, chaque album étant chargé d'initier les enfants, non sans ironie, aux choses de la vie.

À paraître le 16 juin : [Animaux bien élevés](#); [Belles Lettres](#); [Moi, Âne premier](#); [Numérette](#); [Roi Bife](#); et [O de Giotto](#).

Activités d'auteurs

La Librairie Alire (Longueuil) accueillera la députée Martine Ouellet et l'économiste et chroniqueur Ianik Marcil pour un entretien autour de leur livre [Mieux d'État](#) (Somme toute) le jeudi 28 mai dès 17 h.

Ianik Marcil a également signé un texte dans l'ouvrage [11 brefs essais contre l'austérité](#) et dirigé le collectif [Sortir le Québec du pétrole](#), tous deux publiés chez Somme toute.

Le poète luxembourgeois Jean Portante participera à une causerie le mardi 26 mai à 17 h 30 à la Librairie Gallimard dans le cadre du Festival de poésie.

[Jean Portante](#) est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, mêlant histoire, autobiographie et fiction autour des thèmes de la mémoire, de l'identité, de l'enracinement et des migrations. Il a également publié la biographie *Allen Ginsberg, l'autre Amérique* (Le Castor Astral).

Commémorations

Il y a vingt ans, le philosophe français Gilles Deleuze décédait à l'âge de soixante-dix ans. Des années 1960 jusqu'à sa mort, Deleuze a écrit de nombreuses œuvres philosophiques très influentes, notamment sur la philosophie elle-même, la littérature, le cinéma et la peinture.

Gilles Deleuze occupe dans la philosophie contemporaine une place insolite, à la périphérie des grands courants de pensée comme le marxisme, la psychanalyse, ou encore le "structuralisme". Il est bien difficile de lui assigner un lieu dans l'histoire récente de la pensée, car aujourd'hui plus que jamais, il se veut "hors" et "entre", nomade. Il fut sûrement un des premiers en France, au cours des années 60, à ressentir l'exigence d'une pensée résolument anti-hégélienne. Le premier aussi, avec Michel Foucault, à en pressentir les contours. (source *Dictionnaire des philosophes*, PUF)

Parmi ses œuvres principales : *Différence et répétition* (1968), *Logique du sens* (1969), *L'Anti-Œdipe* (1972) et *Mille Plateaux* (1980).

Cliquez [ici](#) pour la liste de ses ouvrages.

Pour une liste de livres autour son oeuvre : cliquez [ici](#).

Prix littéraires et distinctions

La Presse Québécoise, journal d'éducation patriotique et littéraire du Rassemblement pour un pays souverain, a décerné son Grand Prix littéraire à Simon-Pierre Savard-Tremblay pour son livre [Le Souverainisme de province](#) (Boréal).

« Je vous recommande vivement la lecture du livre de Simon-Pierre Savard-Tremblay. Il s'agit d'un captivant voyage à travers l'histoire du souverainisme et de son nécessaire redressement. Et plus encore, d'un livre dont le mouvement souverainiste avait urgemment besoin. » Étienne Boudou-Laforce, *Huffington Post Québec*

La liste des finalistes pour les prix Bédélyls a été dévoilée. Parmi les titres en lice :

Prix Bédélyls Québec

[Chroniques du Centre-Sud](#), Richard Suicide (Pow Pow)

[Les Cousines vampires](#), Cathon et Alexandre Fontaine-Rousseau (Pow Pow)

[J'aime les filles](#), Obom (L'Oie de Cravan)

Prix Bédélyls Jeunesse

[Chasseuse de géants!](#), Aguirre et Rosado (Akileos)

Soulignons que Simone Schwarz-Bart a remporté le prix Littérature-monde avec [L'Ancêtre en Solitude](#) (Seuil).

Salons du livre et festivals

La 16^e édition du Festival de la poésie de Montréal aura lieu du 25 au 31 mai.

Une multitude d'activités se tiendront sur l'avenue Mont-Royal, en librairies, et à la Maison des écrivains. La place Gérald-Godin accueillera le célèbre Marché de la poésie (métro Mont-Royal).

Cette année, le Festival mettra à l'honneur la poésie du Luxembourg et fera une place particulière aux zines poétiques. Un colloque sur les « deux solitudes » en matière de poésie et un panorama de la vidéopoésie québécoise sont aussi au programme. Les festivaliers pourront notamment rencontrer les poètes Jean Portante ([Après le tremblement](#), Le Castor Astral), Roxane Desjardins ([Ciseaux](#), Les Herbes rouges, prix Émile-Nelligan), Jean-Paul Daoust ([Odes radiophoniques](#), Poètes de brousse), Claude Beausoleil ([Black Billie](#), Le Castor Astral), Paul Bélanger ([Replis, chambre de l'arpenteur](#), Du Noroît), Daniel Canty ([Les États-Unis du vent](#), La Peuplade), Claire Dion ([Toutes chambres dehors](#), La Pleine lune), Éric Simon ([Sur les traces de l'avenir](#), L'Oie de cravan) et Pierre Nepveu ([Gaston Miron: la vie d'un homme](#), Boréal). Cliquez [ici](#) pour la programmation.

Films, expositions, théâtres...

La trilogie - *UN, DEUX, TROIS* - de Mani Soleymanlou sera présentée du 5 au 7 juin au Théâtre de la Bordée dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec.

UN est un monologue autobiographique interprété par Mani Soleymanlou. *DEUX* s'articule autour d'un dialogue entre l'auteur et Emmanuel Schwartz. Immigration, émigration, identité, préjugés et incompréhensions sont abordés avec courage et franchise. Avec *TROIS*, ce sont des dizaines de voix qui explosent, se confrontent, se confient, pour à la fois brouiller les pistes et enrichir le dialogue. Quarante-trois comédiens prennent la parole pour parler de leur expérience, pour se soutenir et s'attaquer, montrant avec éloquence que peu importe d'où l'on vient, on ne peut faire fi de son passé. Tous Québécois et Québécoises d'origines diverses mais vivant à Montréal, les auteurs de *TROIS* permettent à *UN* et *DEUX* d'atteindre l'universel, sans pour autant tomber dans la complaisance et la facilité.

[TROIS](#), incluant les textes de *UN* et *DEUX*, est publié aux Éditions L'instant même.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca