

À la une

[Kuei, je te salue](#) (Écosociété) est la rencontre littéraire et politique de la poète innue Natasha Kanapé Fontaine et du romancier québéco-américain Deni Ellis Béchard. Un livre humaniste et universel sur le rapport à l'autre et le respect de la différence.

Idle No More, Commission de vérité et réconciliation, enquête nationale sur les femmes autochtones disparues ou assassinées... Comment cohabiter si notre histoire commune est empreinte de honte, de blessures et de colère ? Comment contrer cette méconnaissance de l'autre qui aboutit au mépris ? Comment faire réaliser aux Blancs le privilège invisible de la domination historique ? Comment guérir les Autochtones des stigmates du génocide culturel ?

Pour ouvrir le dialogue et amorcer la nécessaire réconciliation entre nos peuples, les auteurs reviennent sur leur trajectoire personnelle et tentent de débusquer les mots et les comportements qui empruntent encore trop souvent les chemins du racisme. Dans cet échange épistolaire au souffle poétique, Natasha raconte sa découverte des pensionnats autochtones, son obsession pour la crise d'Oka, la vie sur la réserve de Pessamit; Deni parle du racisme ordinaire de son père, de la ségrégation envers les Afro-Américains, de son identité de Québécois aux États-Unis.

En librairie le 3 mai.

À paraître

[Plus de peurs que de mal](#) - INÉDIT (Points Vivre). Nous sommes tous confrontés à des peurs irrationnelles qui nous empêchent de vivre pleinement : peur d'être jugé, de réussir, de dire à quelqu'un qu'on l'aime... D'où viennent ces peurs ? À quels besoins vitaux répondent-elles ? André Charbonnier démontre de manière claire et accessible la mécanique qui se joue derrière l'apparition de nos peurs.

[Zéro](#) (Piranha), de Marc Elsberg. Londres. Un adolescent est abattu lors d'une course-poursuite. Ce drame conduit la journaliste Cynthia Bonsant à enquêter sur la firme Freemee, une société spécialisée dans la collecte et l'analyse des données qui promet à ses millions d'utilisateurs une vie meilleure. Mais dans un monde où réseaux sociaux, caméras de sécurité et objets connectés sont les meilleurs alliés de la surveillance globale, le chemin qui mène à la vérité va se révéler ardu.

Avec [Les Fondamentaux de l'aide à la personne revus et corrigés](#) (Monsieur Toussaint Louverture), Jonathan Evison a façonné un récit drôle et doux-amer. Un roman qui examine avec attention ce que cela coûte et ce que cela apporte de prendre soin des autres. Débordant d'émotions, ce livre nous montre d'une façon désarmante comment tout accepter de la vie, ses moments les plus terribles comme ses instants les plus lumineux.

[Les Étoiles s'éteignent à l'aube](#) (Zoé), de Richard Wagamese. Lorsque Franklin est appelé au chevet de son père Eldon, il découvre un homme détruit par l'alcool. Eldon demande à son fils de l'accompagner jusqu'à la montagne pour y être enterré comme un guerrier. S'ensuit un rude voyage à travers l'arrière-pays de la Colombie britannique, mais aussi un saisissant périple à la rencontre du passé et des origines indiennes des deux hommes.

Dans les médias

Avec ses cinq cents pages à la fois puissantes, fluides et pleines de souffle, [À la lumière de ce que nous savons](#) (Christian Bourgois), premier roman de Zia Haider Rahman, fait appel tant à la réflexion, à la curiosité et à l'ouverture d'esprit qu'à l'émotion.

« Zia Haider Rahman a écrit un roman total, extrêmement maîtrisé et cohérent, une variation sur le pouvoir et la liberté, le souvenir et le regret. » *Les Inrockuptibles*

« L'ambition et l'intelligence de Rahman montrent déjà la naissance d'un grand talent, assorti d'une haute idée de la littérature. » *Lire*

« Une brillante évocation des enjeux de notre société contemporaine. » *Le Matricule des Anges*

« Transformant sa singulière expérience en récit d'un homme qui a consacré son existence à se dissimuler, l'écrivain n'a pas le romantisme de Gatsby mais la lucide connaissance des classes supérieures de Fitzgerald. Son amertume nourrit un brillant réquisitoire romanesque sur l'impuissance des élites à accueillir la singularité d'un Haider Rahman. » *Transfuge*

Nous avons aimé

La mort de David Bowie, le 10 janvier 2016, a créé une onde de choc médiatique sans précédent, révélant Bowie comme la plus grande icône rock de son temps. [Bowie, l'autre histoire](#) (La Martinière), premier livre-hommage par l'un des plus grands critiques rock français, Patrick Eudeline, est une plongée dans les racines de l'artiste et les fantômes avec lesquels il a composé toute sa carrière. En librairie le 26 avril.

Bowie le génie. Bowie le junkie. Bowie le fasciné par l'occultisme et la magie noire. Bowie, l'ami intime et colocataire d'Iggy Pop à Berlin. Un Bowie double, triple, imitateur et imité. Le vrai Bowie probablement, à l'image de celui de *Lazarus*, son dernier album, qui avoue à demi-mot l'impensable : Bowie n'est pas « tout à fait » mort. Anecdotes inédites, vérités qui dérangent ou évidences artistiques, le *Bowie* de Patrick Eudeline est un événement musical et littéraire.

« Un Bowie qu'on a peine à quitter à la dernière page de cette belle biographie. » *Elle France*

[Feuilletez un extrait du livre.](#)

Le monde du livre

Mai, c'est le Mois de la BD dans les bibliothèques de la ville de Montréal. Du 1^{er} au 31 mai, les Montréalais sont invités à visiter leur bibliothèque de quartier pour explorer le monde fascinant de la BD en participant aux diverses activités : expositions, concours, ateliers, création de bandes dessinées. Parmi les nouveautés BD québécoises de la saison :

[Talk-Show](#), Catherine Ocelot (Mécanique générale)
[Nunavik](#), Michel Hellman (Pow Pow)

[La Demoiselle en blanc](#), Dominick Parenteau-Lebeuf (Mécanique générale)
Club sandwich, Zviane (Pow Pow, en librairie le 25 mai)

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

À noter également que la 5^e édition du Festival BD de Montréal aura lieu les 27, 28, 29 mai 2016 à l'Espace La Fontaine.

Activités d'auteurs

Une rencontre avec Simon Roy, lauréat du Prix des libraires 2015 avec *Ma vie rouge Kubrick* (Boréal), aura lieu le jeudi 28 avril à 19 h 30 à la Librairie Paulines de Montréal.

[Ma vie rouge Kubrick](#) est le récit percutant de la rencontre d'un film et d'un gamin qui le découvre trop tôt, seul, à dix ans, un samedi soir à la télé. Trente ans plus tard, le souvenir de cette rencontre et de son impact inexplicable sur lui est demeuré intact. Il s'agit de la scène primitive d'un terrible drame personnel que l'auteur révèle avec un tact exceptionnel.

Toujours à la Librairie Paulines, Jean Larose prononcera une conférence sous le thème « Réflexion sur la transmission de notre héritage culturel et religieux » le jeudi 5 mai à 19 h 30.

[Google goulag](#) (Boréal), le plus récent ouvrage de Jean Larose, nous offre une réflexion percutante sur l'état du monde actuel. Tableau général de notre époque, ce livre nous éclaire sur ce que deviennent dans un tel contexte l'éducation, la sexualité, la politique, la culture, la poésie même, et le Québec notre patrie.

Commémorations

Il y a quarante-cinq ans, la Caisse d'économie solidaire Desjardins voyait le jour sous le nom de Caisse d'économie des travailleurs réunis de Québec.

À l'initiative de militantes et de militants de la Confédération des syndicats nationaux (CSN) de la région de Québec, l'institution délaisse l'action conventionnelle des caisses populaires et propose une démarche coopérative militante axée essentiellement sur la promotion de l'action collective.

Le livre [Histoire de la Caisse d'économie solidaire Desjardins](#) (Septentrion) est une occasion unique de découvrir cette institution financière méconnue qui a largement contribué à façonner l'actuel paysage social, communautaire et syndical du Québec. Pierre-Olivier Maheux montre ce qui fait l'originalité du projet coopératif de l'institution depuis près d'un demi-siècle. Il explique comment les dirigeants et les employés de cette « banque » hors du commun ont vécu, et vivent aujourd'hui encore, l'humanisme, la démocratie et la solidarité au quotidien. Indispensable pour qui veut mieux comprendre le Québec d'aujourd'hui, cet ouvrage intéressera aussi ceux et celles qui rêvent d'une société plus juste. En librairie le 26 avril.

Prix littéraires et distinctions

Un jury composé d'étudiants de 58 institutions collégiales du Québec a décerné à Daniel Grenier le Prix littéraire des collégiens 2016 pour [L'Année la plus longue](#) (Le Quartanier).

Selon le jury, « ce roman palimpseste ancré dans l'Histoire et déroulant ses péripéties le long des Appalaches est aussi un miroir des enjeux universels auxquels nous sommes tous confrontés : quête des origines, relation avec l'autre, filiation... ».

Catherine Leroux a remporté le prix Adrienne-Choquette pour son roman [Madame Victoria](#) (Alto).

À l'été 2001, un squelette apparaît à l'orée d'un petit bois, à quelques pas de l'Hôpital Royal Victoria à Montréal. Une enquête s'amorce, qui deviendra une quête : découvrir l'identité de cette femme morte sans bruit. À partir d'une série de portraits de femmes, Catherine Leroux décline les vies potentielles de son héroïne avec une grande liberté.

Jean Birnbaum, écrivain et directeur du *Monde des livres*, a reçu le prix Aujourd'hui pour [Un silence religieux](#) (Seuil).

Ce prix littéraire, créé en 1962 par des journalistes, récompense un « ouvrage politique, historique ou philosophique éclairant la période contemporaine ».

Salons du livre et festivals

Le Festival Frye, le plus important festival littéraire bilingue au Canada Atlantique, aura lieu du 23 avril au 1^{er} mai à Moncton au Nouveau-Brunswick.

Une brochette d'écrivains de renom et d'auteurs émergents sont attendus pour cette 17^e édition. Les festivaliers pourront notamment rencontrer et échanger avec Sophie Bienvenu ([Chercher Sam](#), Le Cheval d'août), Fanny Britt ([Les Maisons](#), Le Cheval d'août), Mary Costello ([Academy Street](#), Points), Rhéa Dufresne ([Mystère du printemps](#), Les 400 coups), Georgette Leblanc ([Le Grand Feu](#), Perce-Neige), Catherine Leroux ([Madame Victoria](#), Alto), Alain Mabanckou ([Petit Piment](#), Seuil), Lisa Moore ([Piégé](#), Boréal), Rodney Saint-Éloi ([Moi tombée, moi levée](#), Du Noroît), Kathleen Peacock (série « [Hemlock](#) », La Martinière Jeunesse) et Élise Turcotte ([Le Parfum de la tubéreuse](#), Alto).

Plusieurs événements et activités sont au programme, dont les incontournables *Frye Jam*, *Soirée Frye* et *FestiJeunesse*. Cliquez [ici](#) pour la programmation.

Films, expositions, théâtres...

La pièce *Trainspotting*, adaptée du roman d'Irvine Welsh, sera à l'affiche au Théâtre Prospero du 26 avril au 14 mai.

Dans la sombre Édimbourg des années 1990, Renton le malin, Sick Boy l'ambitieux, Franco le sociopathe, Spud l'égaré et Tommy l'innocent partagent tout : les petites combines, l'assurance-chômage et la drogue, sous toutes ses formes. Entre deux pintes, après un fix ou une baston, ils racontent la violence d'un quotidien misérable dominé par la rage. Une rage qui les anime tous. La rage de vivre.

Le roman [Trainspotting](#) est disponible aux Éditions Points.

Mentionnons que l'exposition photographique *Un temps d'acteur*, qui présente plus d'une vingtaine de photographies de Sébastien Raymond, extraites de son [livre](#) du même nom publié aux Éditions Somme toute, a débuté sur l'avenue Mont-Royal. Pour connaître le parcours : cliquez [ici](#).

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca