

À la une

Petite sélection de beaux livres à mettre sous le sapin.

Avec [Libres comme elles](#) (La Martinière), Audrey Pulvar brosse le portrait de 21 femmes aux destins exceptionnels qui ont fait des choix allant à l'encontre de leur époque et des conventions sociales. Objet de passion pour les femmes, et de fantasmes pour les hommes, la chaussure est synonyme de style et d'élégance. Le livre [So Shoes](#) (La Martinière) nous révèle tout sur cet accessoire de mode.

Philippe Delerm, écrivain et passionné de sport, signe [La Beauté du geste](#) (Seuil), un album qui réunit : « Tout le sport que j'aime, en images et en mots. » Pour sa part, Michelle Perrot nous invite à découvrir la généalogie de la chambre, théâtre de l'existence, dans une nouvelle édition illustrée de 120 reproductions de son livre [Histoire de chambres](#) (Seuil).

Après leur séparation à la fin des années 1960, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr ont enregistré à eux quatre plus de 900 chansons. Le coffret [Les Beatles en solo](#) (La Martinière) retrace tout de la vie et de l'œuvre des Beatles... après les Beatles! Puis, [Caramel](#) (La Martinière), ouvrage de référence gourmand sublimement illustré, retrace les techniques de préparation de base pas à pas, tout en nous faisant découvrir 150 recettes de pur plaisir à faire saliver.

À la suite des modifications commerciales effectuées unilatéralement par Renaud-Bray, nous avons dû cesser de les approvisionner. Il se peut donc que vous ayez des difficultés à trouver les ouvrages des éditeurs que nous distribuons dans les magasins Renaud-Bray, mais ceux-ci peuvent être obtenus facilement dans toutes les autres librairies et détaillants de livres au Québec.

À paraître

[Géopolitiquement correct et incorrect](#) (Tallandier). Brillant journaliste géopolitique sur BFM TV (la 1^{re} chaîne d'information continue en France), Harold Hyman nous dévoile hors antenne sa vision des enjeux internationaux. Pragmatique et pédagogique, son analyse sur la marche du monde est souvent « incorrecte », toujours utile et sans langue de bois.

[Les Usurpateurs](#) (Seuil), de Susan George. Toute une cohorte d'individus - qui n'ont pas été élus - est en train de prendre le pouvoir et d'orienter en leur faveur des décisions politiques majeures. Ces usurpateurs s'ingèrent dans les affaires du monde à coups de financements, s'infiltrant dans les Nations Unies et, sous la houlette de Davos, œuvrent pour un monde à leur image. Cette clique entrepreneuriale tient les citoyens ordinaires sous sa coupe et ne s'embarrasse guère de l'intérêt public et du bien commun.

[Bienvenue douleur !](#) (Payot). Dans un style direct et souvent drôle, Pilar Sordo nous invite à regarder notre douleur en face, à la toucher, à en faire une alliée. Son livre enseigne avec simplicité l'art de surmonter les épreuves, de tirer de nos malheurs la force de vivre et, surtout, de décider d'être heureux. Car notre bonheur se décide au réveil, chaque matin.

Mentionnons aussi la parution, sept ans après *L'Insurrection qui vient*, de [À nos amis](#) (La Fabrique), un écrit essentiellement stratégique et ouvertement partisan du Comité invisible qui s'adresse à tous ceux qui croient encore suffisamment en la vie pour se battre.

Dans les médias

Remarqué avec son premier roman *Du cœur à l'établi*, Michel-Olivier Gasse, bassiste pour Vincent Vallières et membre du groupe Caloon Saloon, revient avec [De Rose à Rosa](#) (Tête première), une série de réflexions et de courts récits sur la vie d'un quartier et des gens qui l'habitent.

« Les "piliers de ruelle" : c'est ainsi que Michel-Olivier Gasse désigne bellement tous ces êtres humains souvent anonymes, anodins ou insignifiants, qui deviennent pourtant incroyablement colorés et vivants pour peu qu'on y prête attention. » Marie-Christine Blais, *La Presse*

« Il n'y a pas plus doué que Michel-Olivier Gasse pour mythifier un coin de rue, un dépanneur décrépît ou une corde à linge, confirme son deuxième livre, *De Rose à Rosa*. » Dominic Tardif, *La Tribune*

« C'est une poésie de ruelles montréalaises. Il y a beaucoup de Michel Tremblay là-dedans. C'est le thème du voisinage qui guide la lecture. [...] C'est très intègre et authentique dans l'écriture. Un livre qui m'a beaucoup plu. » Julien Morissette, *Bernier et cie* (Ici Radio-Canada)

Cliquez [ici](#) pour visionner la bande-annonce.

[Site officiel](#) de Michel-Olivier Gasse.

Nous avons aimé

Combinant habilement faits réels et inventés, Maureen Gibbon nous fait pénétrer dans l'atelier d'Édouard Manet et nous dévoile l'existence de la véritable Victorine Meurent dans [Rouge Paris](#) (Christian Bourgois).

Paris, 1862. Victorine est brunisseuse dans un atelier d'argenterie. Elle y travaille avec son amie Denise. Inséparables, les deux jeunes filles ont l'habitude de se promener, de dessiner avant de regagner leur chambre misérable. Un jour, un jeune trentenaire, qui dit s'appeler Eugène, les invite au restaurant, entreprenant de les séduire. Incapable de le partager longtemps, Victorine décide de tout quitter pour rejoindre ce mystérieux garçon dans son atelier de la plaine Monceau.

Derrière ce prénom déguisé se cachent la vie et la trajectoire d'Édouard Manet et de Victorine Louise Meurent, la principale figure féminine des deux chefs-d'œuvre du peintre, qui firent scandale : *Olympia* et *Le Déjeuner sur l'herbe*.
En librairie le 2 décembre.

Le monde du livre

Le projet « Lire vous transporte », en collaboration avec l'Association des libraires du Québec, les Bibliothèques de Montréal et la Société de transport de Montréal, est de retour pour une seconde édition jusqu'en mars 2015.

Grâce à ce projet, les usagers pourront télécharger sur leur téléphone intelligent, tablette ou liseuse, par l'entremise d'URL, le premier chapitre de chacun des [quarante livres québécois](#) proposés dans l'un des 65 abribus de la STL et à l'extérieur du métro Laurier. Le lecteur se verra aussi offrir la possibilité d'emprunter le livre en version papier ou numérique dans l'une des 45 bibliothèques de la ville de Montréal ou de l'acheter sur le site [leslibraires.ca](#). Une fonction permettra également de localiser la bibliothèque ou la librairie la plus proche. Parmi les titres proposés : *Journal d'un écrivain en pyjama* (Mémoire d'encrier), de Dany Laferrière, *Sam* (L'instant même), de François Blais, *39, rue de Berne* (Zoé), de Max Lobe, *Libres d'apprendre* (Écosociété), collectif et *Monsieur Ho* (Alto), de Max Férandon.

Activités d'auteurs

À l'occasion de la parution de son anthologie poétique et musicale [À la croisée des silences](#), Chloé Sainte-Marie rencontrera son public le jeudi 27 novembre à 19 h à la Librairie Monet.

Chloé Sainte-Marie repousse les limites de la notion d'album en présentant *À la croisée des silences*, une immersion vers la poésie, à travers le parcours d'un livre. Sur cet album elle s'est entourée d'une vingtaine de poètes québécois, dont les mots ont été mis en musique par Yves Desrosiers et Sylvie Paquette. *À la croisée des silences*, accompagné de deux CD, est disponible uniquement en librairie.

Alain Saulnier, auteur de [Ici ÉTAIT Radio-Canada](#) (Boréal), prononcera une conférence le jeudi 27 novembre à 17 h au Carrefour des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal.

Ancien directeur général de l'information à Radio-Canada, Alain Saulnier raconte, dans *Ici ÉTAIT Radio-Canada*, l'histoire de la construction et de la déconstruction de notre diffuseur public.

Andrée Yanacopoulo ([Prendre acte](#), Boréal) participera à une causerie sous le thème « Pourquoi écrire ses mémoires » le mercredi 26 novembre de 13 h 30 à 15 h 30 à l'Église St-Jude.

Commémorations

Le studio de photographie Harcourt de Paris fête ses quatre-vingts ans. Pour célébrer cet événement, les Éditions de La Martinière publient [Harcourt, le mythe](#).

Créé en 1934 d'une collaboration entre Cosette Harcourt, Robert Ricci et les frères Lacroix, Studio Harcourt Paris immortalise les plus grands. Sa griffe, reconnaissable de par le monde, puise son inspiration dans les racines *glamour* du cinéma noir et blanc. Grâce à une lumière unique, Studio Harcourt Paris met en exergue le naturel de chacun.

Harcourt, le mythe met en avant 80 personnalités mythiques, de Salvador Dalí à Carole Bouquet, en passant par Sophie Marceau, Jeanne Moreau, Catherine Deneuve ou Jean Dujardin. Un ouvrage à la hauteur du mythe de la maison Harcourt, au graphisme sobre et élégant.

Cliquez [ici](#) pour feuilleter un extrait.

Prix littéraires et distinctions

Michael Delisle remporte le Grand Prix du livre de Montréal pour son récit [Le Feu de mon père](#), publié chez Boréal.

Le jury a tenu à souligner la « rare maîtrise d'une écriture narrative qui parvient à tenir ensemble l'ironie et la tendresse, le burlesque et la gravité, dans une trame qui fait cohabiter le récit autobiographique d'une enfance peu commune et une réflexion sur l'écriture et la poésie ».

La liste des titres en lice pour le Prix littéraire des collégiens 2015 a été dévoilée. Parmi les cinq finalistes :

[Le Feu de mon père](#) de Michael Delisle (Boréal)

[L'Orangerie](#) de Larry Tremblay (Alto)

Le prix Georges-Émile-Lapalme a été décerné à l'historien et éditeur Denis Vaugeois (Éditions du Septentrion) pour sa contribution au rayonnement de la langue française.

[Denis Vaugeois](#) a été l'un des principaux artisans du journal historique *Boréal Express*. Il est sorti de l'ombre en 1968 avec *Canada-Québec*, une synthèse historique constamment rééditée. Depuis, il partage son temps entre l'édition et la recherche. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *La Mesure d'un continent* et *Les Premiers Juifs d'Amérique*.

Soulignons que le Prix du Gouverneur général dans la catégorie « Traduction de l'anglais vers le français » a été décerné à Daniel Poliquin pour sa traduction de [L'Indien malcommode](#) (*The Inconvenient Indian*), de Thomas King (Boréal).

Salons du livre et festivals

Le Salon du livre de Toronto aura lieu du 3 au 6 décembre à la Bibliothèque de Référence de Toronto sous le thème « 400 ans et on est toujours là ! »

Près de 200 maisons d'édition, des dizaines d'auteurs et de nombreuses surprises attendent les visiteurs. Parmi les auteurs présents à cette 22^e édition : Marguerite Andersen ([La Mauvaise Mère](#), Prise de parole), Hélène Dorion (coauteur [Nous ne sommes pas seules...](#), Art Le Sabord), Natasha Kanapé-Fontaine ([Manifeste Assi](#), Mémoire d'encrier), Melchior Mbonimp ([Diangombé, l'immortel](#), Prise de parole), Virginia Pésémapéo Bordeleau ([L'Enfant hiver](#), Mémoire d'encrier) et Michèle Vinet ([Jeudi novembre](#), Prise de parole).

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

La pièce *Tranche-cul*, écrite et mise en scène par Jean-Philippe Baril Guérard, sera présentée du 4 au 20 décembre au Théâtre Espace Libre à Montréal.

Au début, rien. Puis, une insulte gratuite lance un bal de dérives verbales venant de gens comme vous, assis autour de vous. Autant de petites lâchetés volontaires qui libèrent peu à peu le discours en un carnage de haine et de violence où seule la loi du plus fort règne. *Tranche-cul* est un miroir grossissant de la suprématie de l'éditorial. Le droit à tous d'avoir une tribune signifie-t-il le droit de tout dire sur la place publique ? Comment discuter lorsque l'opinion de chacun est reine ?

Le [texte](#) de la pièce sera disponible chez Dramaturges éditeurs dès le 25 novembre.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Pauline Gagnon, déléguée conseil jeunesse et attachée de presse
514 336-3941 poste 240 / pgagnon@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca