

À la une

Au sommet de son art, Louis Hamelin nous offre avec [Autour d'Éva](#) (Boréal) un roman percutant. Avec intelligence, humour et sensibilité, l'auteur de *La Constellation du lynx* (Prix des libraires du Québec et Prix littéraire des collégiens 2011) oppose à la dérisoire sauvagerie des hommes l'immense sauvagerie de la nature, décrite ici dans une prose somptueuse.

Après avoir vécu dix ans à Montréal, Éva revient s'installer dans sa ville natale, à Maldoror, en Abitibi, au bord du lac Kaganoma. Elle vient y chercher le silence et la paix. Mais ces denrées sont devenues rares, et un petit malin est en train de se les approprier à coups de bulldozer et de les revendre, avec profit, aux Américains.

C'est ainsi qu'Éva s'engage dans un mouvement de protestation lancé par des riverains du Kaganoma. Cette folle aventure l'amènera à former un improbable quatuor avec trois hommes : Dan Dubois, acteur célèbre devenu réalisateur de documentaires dénonçant l'exploitation de la forêt boréale, Lionel Viger, « le Lion de l'Abitibi », flamboyant promoteur et roi nègre local, et son propre père, Stan Sauvé, éditeur en chef du *Colon*, l'hebdo de Maldoror.

Louis Hamelin fait vivre ici toute une galerie de personnages en train de se débattre au milieu de leurs contradictions, comme autant de mouches prises au piège d'une immense toile d'araignée. En librairie le 25 octobre.

Le lancement aura lieu le lundi 24 octobre à 17 h 30 à la Librairie Zone Libre de Montréal et le mardi 1^{er} novembre à 17 h à la taverne O Chevreuil de Sherbrooke.

À paraître

[Les Doutes d'Avraham](#) (Seuil). Une veuve sexagénaire est étranglée dans son appartement de Tel-Aviv. Un voisin a vu, à peu près à l'heure du décès, un policier descendre l'escalier de l'immeuble. Avraham, promu chef de la section des homicides, est confronté à sa première enquête de meurtre. Il doute plus que jamais de lui-même. Troisième enquête d'Avraham, l'anti-héros de Dror Mishani, révélation du polar israélien.

[Rester en vie...](#) (Philippe Rey). À vingt-quatre ans, souffrant d'anxiété et de dépression, Matt Haig s'est retrouvé au bord d'une falaise sur le point de se précipiter. L'auteur raconte avec sincérité comment il a progressivement vaincu sa maladie et réappris à vivre. Car les raisons de rester en vie sont nombreuses, et sont ici détaillées avec humour et conviction.

Rien ne va plus à Slarance. Un nouveau blé d'une qualité désastreuse, venu d'on ne sait où, déstabilise toute l'économie. Agent subalterne au service de Sa Majesté, Zéphyrille est chargée de découvrir qui est à l'origine de ce désastre. Drôle et irrévérencieux, [Le Souper des maléfices](#) (ActuSF) mêle habilement l'humour et l'économie dans un roman de *fantasy* comme il en existe peu, sous la plume de Christophe Arleston, l'auteur de *Lanfeust de Troy*.

[Pomme](#) (De La Martinière). Jaune, rouge, verte ou orangée, la pomme sait se faire à la fois fondante, croustillante, moelleuse ou croquante. Afin d'obtenir le meilleur d'un des fruits les plus consommés au monde, Christophe Adam nous guide à travers ses différentes variétés et nous conseille selon la diversité de caractère de chacune avec 60 recettes.

Dans les médias

S'inspirant d'un fait divers réel, Joyce Carol Oates explore les lignes de faille d'une société toujours troublée par la question de la race et signe avec [Sacrifice](#) (Philippe Rey) un roman profond et incendiaire.

« Avec *Sacrifice*, Joyce Carol Oates signe l'un de ses meilleurs livres. Elle sait mettre le doigt là où ça fait mal, dépasse le manichéisme victime-bourreau pour montrer les manipulations s'opérant à tous les niveaux. » *Les Inrockuptibles*

« Magistral. Multipliant habilement les points de vue, Joyce Carol Oates décrit avec une grande justesse psychologique une société obsédée par ses propres intérêts et qui se moque de la réalité des faits. Dérangeant, virtuose et, surtout, universel. » *L'Express*

« Le dernier roman de Joyce Carol Oates est une satire sauvage des relations interraciales et de notre culture du sensationnalisme... Un de ses meilleurs romans. » *New York Post*

En librairie le 1^{er} novembre.

Paraît simultanément chez le même éditeur le recueil de nouvelles : [Dahlia noir & Rose blanche](#).

Nous avons aimé

[Évanouies](#) (De La Martinière), premier roman de Megan Miranda, est une révélation, un thriller intense, raconté à rebours, qui fausse les perspectives et les attentes habituelles. Publié dans plus de dix pays, il a été classé parmi les cinq « killer books » de 2016 selon *The Wall Street Journal*.

Nicolette s'était pourtant juré de ne jamais remettre les pieds à Cooley Ridge, sa ville natale. Dix ans plus tôt, sa meilleure amie Corinne a disparu, et son corps n'a jamais été retrouvé. Aujourd'hui, elle doit rentrer chez elle pour s'occuper de son père, atteint d'Alzheimer. Il est persuadé d'avoir vu Corinne. Hallucination ?

Mais Nicolette n'a pas sitôt posé le pied à Cooley Ridge qu'une nouvelle jeune femme disparaît. Le piège se referme.

Pendant les deux semaines qui vont suivre, en révélant au lecteur son histoire à rebours, depuis le jour 15 jusqu'au jour 1, Nicolette va affronter ses pires démons. Mais aussi les vérités amères et les secrets d'une ville où personne n'est réellement celui qu'il prétend être. En librairie le 1^{er} novembre.

Le monde du livre

La sortie mondiale du *Brouillard d'Arles* (Seuil), un carnet de dessins totalement inédits du peintre Vincent Van Gogh, aura lieu le 17 novembre prochain.

Ce livre exceptionnel, reproduisant un cahier de dessins inédits de Vincent Van Gogh, sera publié simultanément en France (Seuil), aux États-Unis et au Royaume-Uni (Abrams), en Allemagne (Kneesebeck), aux Pays-Bas (Lannoo), au Japon (Kawade Shobo), ainsi que dans plusieurs autres pays par la suite. Cette publication sera présentée lors d'une conférence de presse internationale qui se tiendra à Paris, le 15 novembre. La parution de ce livre constitue un événement qui marquera l'histoire de l'art.

« Voici la découverte la plus révolutionnaire de toute l'histoire de l'œuvre de Van Gogh. » - Ronald Pickvance

Activités d'auteurs

Éric Pineault, économiste et auteur du livre [Le Piège Énergie Est](#) (Écosociété), poursuit sa tournée de conférences à travers le Québec jusqu'au 28 novembre. Cliquez [ici](#) pour l'horaire.

Jean-Philippe Baril Guérard soulignera la parution de son roman [Royal](#) (Ta mère) le lundi 24 octobre au restaurant Ping Pong Club.

Alain Deneault, auteur notamment d'[Une escroquerie légalisée](#) chez Écosociété, prononcera une conférence le vendredi 28 octobre à l'Aréna de Bromont de 13 h 30 à 16 h.

Le Salon Le Buvard, situé à Gould en Estrie, accueillera Simon Roy ([Owen Hopkins](#), [Esquire](#), Boréal) pour une soirée *Hockey Poétique* le samedi 29 octobre à 19 h.

Commémorations

L'assistant personnel Siri, développé par Apple, a cinq ans. Dans « [Dis Siri](#) ». [Enquête sur le génie à l'intérieur du smartphone](#) (Anamosa), le journaliste Nicolas Santolaria nous plonge au cœur de cette technologie qui est devenue un incontournable pour ses utilisateurs.

Fin observateur des nouvelles technologies et de leurs usages qui, progressivement, s'inscrivent dans nos quotidiens, Nicolas Santolaria livre ici la première enquête philosophique et anthropologique sur ce que Siri dit de nous et du « moment robotique » en train d'advenir. Intégré aux iPhone à partir d'octobre 2011, le logiciel Siri marque l'ouverture au grand public de l'ère des assistants personnels intelligents, à savoir la possibilité de dialoguer avec une machine de manière presque aussi naturelle et intuitive qu'avec un ami ou un proche. Retraçant l'histoire des machines parlantes de l'Antiquité jusqu'aux premiers robots parlants dans les années 1960, puis explorant les origines militaires de Siri, l'auteur interroge notre rapport à la technologie. En librairie le 25 octobre.

Soulignons que les Éditions de [L'instant même](#) fêteront leur 30^e anniversaire en compagnie d'auteurs, collaborateurs et amis lors d'une soirée en musique et en littérature, à la Maison de la littérature de Québec, le vendredi 28 octobre de 17 h 30 à 20 h.

Prix littéraires et distinctions

André Habib remporte le prix Spirale Eva-Le-Grand 2016 pour son essai [La Main gauche de Jean-Pierre Léaud](#) (Boréal, 2015).

Le jury a reconnu une *archéologie aussi brillante qu'originale de la cinéphilie d'ici et d'ailleurs. En présentant les nombreux souvenirs du cinéma que l'auteur a accumulés sous la forme d'une multiplicité de voix anonymes, l'ouvrage permet non seulement de saisir le caractère topologique de la mémoire et l'inventaire sensible des amoureux du cinéma, mais de concevoir l'envergure des communautés qui habitent le temps.*

L'Académie des lettres du Québec a dévoilé les lauréats pour ses trois prix littéraires. Parmi les gagnants :

Prix de poésie Alain Grandbois 2016

[L'Observatoire](#) (Du Noroît), de Rosalie Lessard

Prix de l'essai Victor Barbeau 2016

[Le Roman sans aventure](#) (Boréal), d'Isabelle Daunais

Le Prix du livre d'Ottawa a été décerné à Patricia Smart pour son essai [De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan](#) (Boréal).

Salons du livre et festivals

Le Salon du livre de Rimouski se déroulera du 3 au 6 novembre au Centre de congrès de l'Hôtel Rimouski sous la présidence d'honneur de [Normand Baillargeon](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#) et [Rodney Saint-Éloi](#) agiront à titre d'invités d'honneur.

Une série de conférences sous le thème « Modeler le futur », animées entre autres par l'essayiste Alain Deneault ([Une escroquerie légalisée](#), Écosociété), de lectures et de rencontres figurent au programme de cette 51^e édition. Deni Ellis Béchard ([Dans l'œil du soleil](#), Alto), Sophie Bienvenu ([Autour d'elle](#), Le Cheval d'août), Virginie Blanchette-Doucet ([117 Nord](#), Boréal), Luc-Alain Giraldeau ([Dans l'œil du pigeon](#), Boréal), Éric Pineault ([Le Piège Énergie Est](#), Écosociété), Jean-François Poupard ([Tombe Londres tombe](#), Poètes de brousse), Michel Vézina ([Pépins de réalités](#), Tête première) et Ouanessa Younsi ([Soigner, aimer](#), Mémoire d'encrier) font partie des 225 auteurs qui participeront à l'événement.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

Il y a vingt ans disparaissait Marcello Mastroianni, figure iconique du cinéma italien.

Le livre [Marcello Mastroianni](#) (De La Martinière) revient décennie par décennie sur les étapes d'une carrière hors normes et évoque l'évolution d'un comédien qui passe des comédies légères aux chefs-d'œuvre de la maturité et qui vieillit en gardant intact son pouvoir de séduction. Ce vingtième anniversaire de sa disparition est l'occasion de découvrir une carrière marquée par des rencontres avec les plus grands cinéastes italiens, dont Federico Fellini, qui en fait une icône avec *La Dolce Vita*, et des cinéastes étrangers aussi différents que Jules Dassin, Jacques Demy, Louis Malle, Roman Polanski, Nikita Mikhalkov, Agnès Varda ou Robert Altman. Cliquez [ici](#) pour feuilleter un extrait.

Soulignons que le spectacle *Le Souffle d'Etty*, inspiré des écrits d'Etty Hillesum - [Une vie bouleversée](#) (Points) -, jeune juive hollandaise morte à Auschwitz en 1943, est en tournée au Québec jusqu'au 15 novembre. Cliquez [ici](#) pour l'horaire.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca