La lettre DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 19 novembre 2018

À la une

The Flame **(Seuil), le livre testament de Leonard Cohen, totalement exceptionnel et envoûtant.**

Avant sa mort, survenue le 7 novembre 2016, Leonard Cohen a passé de longs mois à reparcourir ses carnets, étalés sur des décennies, pour opérer une sélection de textes en bonne part inédits. Réunis par son fils Adam, accompagnés de dessins marqués par l'autodérision, les textes que Leonard Cohen a décidé de laisser à la postérité sont comme un dernier cadeau plein de vie : plein de toute sa vie.

« Il avait des caisses entières remplies de ses carnets, des carnets qui contenaient toute une vie consacrée à ce qui définissait cet homme avec le plus d'acuité. L'écriture était sa raison d'être. C'était le feu qu'il entretenait, la flamme la plus significative qu'il alimentait. Elle ne s'est jamais éteinte », confie son fils dans la préface.

« La religion, les professeurs, les femmes, la drogue, la route, la célébrité, l'argent… rien ne m'offre autant de satisfaction ni ne procure autant de soulagement à mes souffrances que le fait de noircir des pages, d'écrire. » L.C.

Feuilletez un extrait.
En librairie le 27 novembre.

À lire aussi : *Leonard Cohen et son dieu* (Les Impressions nouvelles), de Dominique Cerbelaud.

À paraître

Tout le monde parle de la pluie et du beau temps. Pas nous (Remue-ménage), d'Ulrike Meinhof. Au-delà du mythe entourant sa vie et son implication au sein de la Fraction armée rouge, Ulrike Meinhof avait mené une prolifique carrière de journaliste. Sorte de sorcière rouge à laquelle on a tristement accolé l'image d'une terroriste, elle est jetée en prison en 1972, puis retrouvée pendue dans sa cellule en mai 1976. Ses chroniques, publiées dans la revue *konkret* de 1959 à 1969, jettent un éclairage sur les conflits et les bouleversements qui ont marqué cette décennie.

La Disparue d'Altamont (DLM), de Jean-Alphonse Richard. Un cadavre avachi avec un trou noir et gluant à la place du visage : c'est ainsi que prend fin la vie de Scott McGwyre, 67 ans, dans le *no man's land* de Buena Park. Une mort qui n'aurait pas fait trois lignes dans les journaux si… Scott n'habitait pas un terrain convoité par un promoteur prêt à tout.
Si son corps ne portait pas tous ces tatouages des Hell's Angels. Si tous les chemins ne menaient pas jusqu'au festival le plus tragique de l'histoire du rock'n'roll : Altamont, en 1969…

Le Silence des animaux (Les Belles Lettres). Pourquoi les hommes cherchent-ils un sens à la vie ? Comment notre imagination en vient-elle à bâtir des mondes aussi éloignés de notre réalité ? Dans cet essai captivant, John Gray montre comment nous enjolivons notre existence d'innombrables fictions, détours et aveuglements pour ne pas reconnaître que nous sommes, nous aussi, des animaux.

À paraître aussi : *Je retrouve mon énergie* (Puf) de Nicolas Rouig et Tam Nhan.

Dans les médias

Misbehaving **(Seuil) raconte l'avènement de l'économie comportementale, dont Richard Thaler est l'un des pères fondateurs. À travers ce livre vivant et plein d'humour, Thaler relate quarante ans de recherches.**

« Cette lecture n'exige pas de grandes connaissances dans cette discipline, et c'est bien là la preuve d'un brillant esprit : savoir allier science et pédagogie. C'est ce que l'Américain Richard Thaler a réussi à faire dans ce livre. Le lecteur suit ce chercheur pendant quarante ans, ses travaux, ses avancées, ses doutes, ses rencontres, ses échecs et ses réussites. »
Les Échos

« Un livre distrayant, souvent éclairant, toujours accessible. » *Alternatives Économiques*

« Richard Thaler, prix Nobel d'économie en 2017 pour ses travaux d'économie comportementale, raconte avec humour sa trajectoire de chercheur non conformiste dans un monde académique figé dans ses certitudes théoriques. » *Le Monde*

Feuilletez un extrait.
Maintenant en librairie.

La lettre
DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 19 novembre 2018

Nous avons aimé

Que peut être l'identité d'un être sans sa mémoire ? Sans la possibilité de se raconter sa propre histoire ? Avec *L'Homme sans ombre* (Philippe Rey), Joyce Carol Oates nous invite à un voyage passionnant au cœur des neurosciences.

Institut de neurologie de Darven Park, Philadelphie, 1965. Une jeune chercheuse, Margot Sharpe, accueille un nouveau patient, Elihu Hoopes, qui sera connu plus tard comme E.H., le plus fameux amnésique de l'histoire. Car cet homme élégant de trente-sept ans a été victime d'une infection qui ne lui laisse qu'une mémoire immédiate de soixante-dix secondes.

Au cours des trente années qui suivront, ces deux êtres vont apprendre à se découvrir. Margot, séduite et attendrie, tente de comprendre et de débloquer les souvenirs figés de E. H., et surtout l'image obsédante d'une fille morte flottant dans l'eau. Tiraillée entre son ambition professionnelle, son désir sexuel et son éthique médicale, elle fouille avec acharnement le passé de E. H. Leur relation devient plus complexe – et même plus violente –, tandis que la fragilité de l'homme augmente avec le temps.

Maintenant en librairie.

Le monde du livre

La Fabrique culturelle de Télé-Québec et le réseau Les libraires lancent la série balado *La Vie secrète des libraires*, une série de douze balados d'enquêtes autour de la littérature québécoise.

Ce projet porté par la voix du comédien James Hyndman et la musique originale de Julien Mineau « s'articulera autour de six enquêtes, menées à partir d'une question blottie au cœur d'une œuvre. Des intervenants de tout acabit y livreront des témoignages et y avanceront des hypothèses en lien avec cette même question ». Des tables rondes, composées de libraires, viendront agrémenter chacun des épisodes.

Du 14 novembre au 12 février, les passionnés de littérature pourront notamment plonger dans les œuvres de Catherine Lalonde (*La Dévoration des fées*, Le Quartanier), François Blais (*Document 1*, L'instant même), Karoline Georges (*De synthèse*, Alto) et Simon Boulerice (*Géolocaliser l'amour*, Ta mère).

Activités d'auteurs

Le lancement de livre *Le Choix de l'heure* (Somme toute), de Lucie Des Aulniers et Bernard J. Lapointe, aura lieu le mercredi 28 novembre à 18 h au Pub L'Île noire.

Ce regard croisé, qui offre une réflexion sur l'antichambre de la mort assistée, montre que l'horizon contemporain de notre rapport à la fin de vie est un formidable révélateur de transformations sociales qui méritent d'être analysées.

Les Rencontres Émile-Ollivier se tiendront le jeudi 22 novembre à l'Amphithéâtre de l'Université TÉLUQ.

Éric Bédard (*Survivance*, Boréal), Serge Bouchard (*Les Yeux tristes de mon camion*, Boréal), Jean Morisset (*Sur la piste du Canada errant*, Boréal) et Georges Leroux (*Différence et liberté*, Boréal) sont au nombre des auteurs invités à cette 2e édition, qui se déroulera sous le thème « Histoires d'identités ».

Commémorations

Le 31 octobre marquait le 25e anniversaire de la mort du grand cinéaste italien Federico Fellini. Pour l'occasion, les Éditions du Seuil publient le livre d'entretiens *Federico Fellini*, de Rita Cirio.

Ce livre d'entretiens constitue une source inépuisable d'informations. Avec une extrême précision et une grande liberté de ton, le cinéaste parle des conditions de tournage de ses films, de son inspiration, de son travail de directeur d'acteurs et de créateur. Cet échange riche et intime s'accompagne de nombreuses photographies, d'affiches, d'esquisses et de dessins de Fellini. Il ne s'agit donc pas ici du portrait d'un simple artiste, mais de celui d'une icône qui a imprégné la culture de l'après-guerre en Italie et qui a donné la couleur de ses fantasmes et de son imagination au cinéma mondial.

Maintenant en librairie.

La lettre DIMEDIA

DIFFUSION DIMEDIA INC.

Semaine du 19 novembre 2018

Prix littéraires et distinctions

Le Grand Prix du livre de Montréal a été décerné à Marie-Claire Blais pour *Une réunion près de la mer* (Boréal), dixième volume du cycle *Soifs*, une vaste et bouleversante traversée de l'Amérique contemporaine.

« Avec *Une réunion près de la mer*, Marie-Claire Blais termine son cycle romanesque *Soifs*, qui n'a pas d'équivalent dans la littérature québécoise, et peut-être même mondiale. Dix romans, plus de 200 personnages, près de 3000 pages écrites pendant plus de 20 ans qui embrassent (et embrasent) littéralement notre époque. » Chantal Guy, *La Presse* +

David Diop remporte le prix Goncourt des lycéens pour *Frère d'âme* (Seuil).

« Un monologue glaçant de poésie et de vérité. […] Impossible d'en sortir indemne. Impossible de ne pas être lacéré par des cicatrices. » *Livres Hebdo*

Soulignons que le jury du Prix de Flore 2018 a récompensé Raphaël Rupert pour son premier roman *Anatomie de l'amant de ma femme* (L'Arbre vengeur).

Salons du livre et festivals

La 7e édition du Salon du livre des Premières Nations se déroulera du 22 au 27 novembre au Morrin Centre et à la Maison de la littérature à Québec sous le thème « Marquer l'imaginaire ».

Le Salon du livre des Premières Nations présente une myriade d'activités pour tous les âges - spectacles littéraires, déjeuners-poésie, séances de dédicaces, conférences et tables rondes, animations jeunesse - pour découvrir la richesse et la diversité de la littérature autochtone.

Une vingtaine d'auteurs participeront à l'événement, dont David Alexander Robertson (*Quand on était seuls*, Des Plaines), Virginia Pésémapéo Bordeleau (*Celle-Qui-Va*, Hannenorak), Marie-Andrée Gill (*Frayer*, La Peuplade), Katherena Vermette (*Amik aime l'école*, Des Plaines), Pierrot Ross-Tremblay (*Nipimanitu*, Prise de parole), Jean Siou (*Hannenorak et les rêves*, Hannenorak), Louis-Karl Picard-Siou (*Chroniques de Kitchike*, Hannenorak) et Dave Jenniss (*Mokatek et l'étoile disparue*, Hannenorak). Cliquez ici pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

La pièce *Camillien Houde*, « *le p'tit gars de Sainte-Marie* », écrite par Alexis Martin, sera présentée du 27 novembre au 15 décembre à l'Espace libre.

Camillien Houde fut maire de Montréal pendant près de vingt ans. Personnalité tour à tour fanfaronne et tragique, il a laissé une marque indélébile sur la métropole. Il représente la première génération d'hommes et de femmes issus des classes laborieuses qui ont réussi à se hisser aux plus hautes magistratures, apportant une sensibilité à la politique québécoise qui sera déterminante pour la suite de l'histoire, une affirmation tranquille que la joute ne peut plus et ne doit plus se dérouler dans des cénacles restreints.

« Houde, qui attira à ses funérailles près de 100 000 personnes en 1958, appartient à cette espèce rare des icônes, ces figures qui semblent, soudainement, pour quelque temps, concentrer en elles l'énergie et les espoirs de tout un peuple. Pour le meilleur et pour le pire. » - Alexis Martin

Camillien Houde, « le p'tit gars de Sainte-Marie » est publié chez Hamac.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Emma Shindo, attachée de presse / Bandes dessinées / Jeunesse
514 336-3941 poste 230 / eshindo@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca

Sauf exception, le service de presse des éditeurs européens et des Éditions du Boréal est assuré par Diffusion Dimedia.
Pour toute autre demande, veuillez contacter directement la maison d'édition concernée.