

À la une

Remarquée avec son premier roman *Les Carnets de Douglas* (prix France-Québec), suivi de *Parapluies*, Christine Eddie est de retour avec [Je suis là](#) (Alto).

Angèle voyage sans bagages. Elle croit au destin et ne tourne pas le dos aux miracles. Personne ne lui veut du mal. Pas depuis qu'un tir groupé d'infortunes l'a prise pour cible. Pas depuis que la vie lui a offert le plus grand des bonheurs pour, peu après, le lui arracher et la jeter sur une île déserte.

Presque quatre ans plus tard, l'île d'Angèle s'est repeuplée. À Shédiac, où elle vit entourée de voisins parfois turbulents et d'une tribu de meneuses de claques, elle compte les heures et apprivoise le mode d'emploi de sa nouvelle existence.

C'est une histoire vraie, mais ce n'est pas tout à fait la vérité. Plutôt un récit à moitié inventé, un refrain consolateur où ailes rime avec embellie et force, avec mémoire. La preuve que l'imagination a toujours le dernier mot.

En librairie le 19 août.

À la suite des modifications commerciales effectuées unilatéralement par Renaud-Bray, nous avons dû cesser de les approvisionner. Il se peut donc que vous ayez des difficultés à trouver les ouvrages des éditeurs que nous distribuons dans les magasins Renaud-Bray, mais ceux-ci peuvent être obtenus facilement dans toutes les autres librairies et détaillants de livres au Québec.

À paraître

[Aujourd'hui l'abîme](#) (La Peuplade), de Jérôme Baccelli. S'embarquant pour une traversée transatlantique en solitaire, un homme quitte la finance et du même coup son patron, le plus grand homme d'affaires de la planète. Avec le soleil comme seul repère et Alice comme interlocutrice à Paris, Pascal pose consciencieusement un œil critique sur une société agrippée aux hautes technologies et à une finance éthérée.

[Les Gens du Sud n'aiment pas la pluie](#) (La Pleine lune), de Patricia Portella. Femme de ménage chez les riches dès ses dix ans, puis tour à tour chômeuse, mendicante, ouvrière d'usine, Carmen est une résistante. Née en Andalousie en 1897 dans une famille d'aristocrates ruinés, elle subira les affres d'une pauvreté extrême et la soumission à un mari brutal avant d'être plongée dans la tourmente de la guerre civile espagnole.

[Leonard Cohen. Seul l'amour...](#) (Triptyque), de Jacques Julien. Formé par la culture juive et la pratique du zen, Leonard Cohen prend aussi bien la figure d'un sage que d'un prophète aux yeux du public. L'art de vivre qu'il enseigne est essentiellement un art d'aimer. Un essai incontournable pour les amateurs de Leonard Cohen, ou encore pour ceux qui désirent se familiariser avec le parcours de cette véritable légende de la chanson et de la poésie.

Soulignons aussi la parution du deuxième volet des [Mémoires de la Grande Guerre](#) (Tallandier) de Winston Churchill, qui se fait le chroniqueur des événements qui ont bouleversé le monde pendant la Première Guerre mondiale.

Dans les médias

Pendant que la culture est de plus en plus évacuée des médias au profit du divertissement, la critique culturelle ne fait pas toujours l'unanimité. Dans [Métier critique](#) (Septentrion), la journaliste et blogueuse Catherine Voyer-Léger (*Détails et dédales*, Hamac) s'interroge d'abord sur la mauvaise réputation de ce métier, explore la façon dont il est pratiqué et se demande ce que serait un espace critique idéal.

« ... son livre est solidement documenté, et traite la question avec intelligence, sans parti pris et en profondeur. *Métier critique* est un ouvrage rare et si opportun qu'on ne peut se permettre de l'ignorer. » Richard Boisvert, *Le Soleil* [\[Entrevue\]](#)

« C'est une réflexion intéressante sur la culture qui doit être lue tant par les artistes que le grand public. » Katerine Verebely, *Le 15-18* (Ici Radio-Canada Première) [\[Entrevue\]](#)

En librairie le 19 août.

Nous avons aimé

Avec [L'Angoisse du poisson rouge](#) (La Peuplade), Mélissa Verreault signe un roman passionnant sur l'amour et la résilience, mené par un souffle précis et rythmé.

Manue aime se faire croire que son existence, « digne d'un scénario hollywoodien », est catastrophique. Fabio, jeune Italien immigrant, ne se sent chez lui nulle part, car « lorsqu'on a choisi de quitter sa maison, elle nous devient à jamais interdite ». Leurs chemins se croisent alors que Manue recherche son poisson rouge mystérieusement disparu. Le récit de leur relation s'entremêle avec celui de Sergio, soldat de la Seconde Guerre mondiale, homme mort cent fois.

Tous trois s'embarqueront dans une épopée improbable où les méduses détiennent la réponse aux questions existentielles, où les messages sont livrés par pigeon voyageur et où il est parfois nécessaire d'entrer par effraction dans sa propre demeure.

En librairie le 26 août.

Le monde du livre

Les Éditions Piranha et Christophe Lucquin Éditeur font leur entrée chez Diffusion Dimedia.

Avec un rythme de parution d'environ 25 titres par an, la littérature contemporaine, l'histoire, les biographies, le policier et le thriller, la science-fiction et la fiction populaire sont les principaux domaines qui constituent le catalogue des [Éditions Piranha](#).

La maison lance aussi une nouvelle collection entièrement vouée à la science-fiction : *Incertain futur*. Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Fondée en 2010 par Christophe Lucquin, ancien assistant d'Anne-Marie Métaillé des Éditions Métaillé, la maison [Christophe Lucquin Éditeur](#) propose des « livres audacieux, des textes qui changent, des textes inhabituels » d'auteurs français ou étrangers.

À paraître le 16 septembre : [Lento](#), d'Antoni Casas Ros et [Grotte](#), d'Amélie Lucas-Gary.

Activités d'auteurs

Claudine Bourbonnais, auteur du roman [Métis Beach](#) (Boréal), sera en séance de signature le samedi 23 août de 13 h à 15 h à la Librairie Alire de Longueuil.

Le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC) convie le public à un *Thé littéraire* avec l'auteur et dramaturge Larry Tremblay ([L'Orangerie](#), Alto) le dimanche 24 août à 16 h aux Jardins de Métis.

Pascale Navarro ([Les Femmes en politique changent-elles le monde?](#), Boréal) participera au 5^e Sommet des femmes qui aura lieu à Edmundston du 17 au 19 août.

Commémorations

En 1972 sortait sur les écrans de cinéma *La Vie rêvée* de Mireille Dansereau, premier long métrage québécois réalisé par une femme. Pour souligner cet événement, Réalisatrices équitables et les Éditions Somme toute publient [40 ans de vues rêvées : l'imaginaire des cinéastes québécoises depuis 1972](#).

Cet ouvrage nous présente des portraits de chacune des cinéastes d'ici ayant réalisé au moins un long métrage depuis 1972.

À travers les entrevues relatant les faits marquants de leur carrière, les cinéastes dévoilent leur point de vue sur leur métier, ce qui les a menées à la réalisation, ainsi que les thèmes qu'elles aiment aborder. Parmi les différents portraits se glissent des textes d'historiens ou de critiques de cinéma sur chacune des quatre décennies concernées, portant un regard sur les films marquants et sur l'ensemble de la production cinématographique féminine.

En librairie le 19 août.

Prix littéraires et distinctions

Le jury du Prix du roman Fnac a dévoilé sa pré-sélection de trente-deux romans. Parmi les titres en lice :

[Le Complexe d'Eden Bellwether](#) (Zulma), Benjamin Wood
[Et rien d'autre](#) (l'Olivier), James Salter
[L'Homme de la montagne](#) (Philippe Rey), Joyce Maynard
[L'Homme qui s'aime](#) (Le Tripode), Robert Alexis
[L'île du point Nêmo](#) (Zulma), Jean-Marie Blas de Roblès

[Jacob, Jacob](#) (l'Olivier), Valérie Zenatti
[Nos disparus](#) (Seuil), Tim Gautreaux
[Price](#) (Monsieur Toussaint Louverture), Steve Tesich
[Les Réputations](#) (Seuil), Juan Gabriel Vasquez
[Le Triangle d'hiver](#) (Minuit), Julia Deck

Joanne Morency a remporté le Prix du récit Radio-Canada pour son texte *Tes lunettes sans ton regard*, choisi parmi près de 600 histoires vécues inédites soumises au concours cette année.

[Joanne Morency](#) est notamment l'auteur de *Ce bruit de disparition* et du *Corps inachevé*, deux recueils de poésie publiés aux Éditions Triptyque.

Soulignons que le jury du prix Océans France Ô du livre, composé d'internautes, a consacré Hubert Haddad avec son roman [Le Peintre d'éventail](#) (Zulma).

Salons du livre et festivals

Le festival *Dramaturgies en Dialogue* du Centre des auteurs dramatiques aura lieu au Théâtre d'Aujourd'hui du 21 au 27 août.

Dramaturgies en Dialogue propose pendant sept jours des mises en lecture de pièces inédites, d'ici et d'ailleurs. Au programme vingt-trois auteurs, onze lectures et cinquante-sept comédiens. Une occasion de découvrir ou redécouvrir les voix de Fiston Mwanza Mujila ([Tram 83](#), Métailié, en librairie le 19 août), Marc-Antoine Cyr ([Les Soleils pâles](#), Lansman), Rébecca Déraspe ([Madame Renard - Saucisse bacon - Votre crucifixion - No-pain réveillon](#), Dramaturges éditeurs), Étienne Lepage ([Histoires pour faire des cauchemars](#), Dramaturges éditeurs) et Pierre Nepveu ([Gaston Miron : la vie d'un homme](#), Boréal).

Pour la programmation complète : cliquez [ici](#).

Films, expositions, théâtres...

En marge de la sortie du film *Yves Saint Laurent*, qui retrace la vie et la carrière du célèbre couturier, deux livres.

[Saint Laurent rive gauche, la révolution de la mode](#) (La Martinière), de Pierre Bergé et Jérôme Savignon. Pour ces femmes jeunes, actives, qui ne sont pas des « milliardaires blasées » mais qui se réalisent dans leur profession sans avoir ni le goût ni les moyens de s'habiller haute couture, Yves Saint Laurent imagine le concept, l'originalité culturelle *Saint Laurent rive gauche*, son prêt-à-porter, « son idée absolue », sa conviction. La boutique ouvre le 26 septembre 1966. Catherine Deneuve en est la marraine. Le succès est foudroyant. Le présent ouvrage raconte cette histoire.

[Yves Saint Laurent: une passion marocaine](#) (La Martinière), de Pierre Bergé. Un livre sur la passion commune d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé pour le Maroc. L'auteur se souvient ici de son arrivée à La Mamounia avec Yves Saint Laurent en 1966, de leur première maison « dar el Hanch », de leur découverte du Maroc. Il se souvient aussi de tous ceux qui, comme eux, avaient choisi de vivre au Maroc, et qui les ont accompagnés dans cette grande histoire d'amour, de rencontres et de bonheur.

À lire aussi : [Yves Saint Laurent](#), de Florence Müller, aux Éditions de La Martinière.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Pauline Gagnon, déléguée conseil jeunesse et attachée de presse
514 336-3941 poste 240 / pgagnon@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca