

À la une

Truffé de petites et de grandes révélations, [Révolutions](#) (Alto), de Dominique Fortier et Nicolas Dickner, est une entreprise littéraire sans précédent qui décapite joyeusement les idées reçues.

Les révolutionnaires français ne se contentèrent pas de guillotiner le roi, de prendre la Bastille et de raccourcir bonne quantité d'aristocrates : ils renversèrent aussi le calendrier, créant douze nouveaux mois dont les noms étaient censés évoquer les divers moments de l'année : Vendémiaire, Pluviôse, Germinal... Ce qu'on sait moins, c'est qu'ils en chassèrent aussi tous les saints qui leur rappelaient trop l'Ancien Régime, pour placer chaque jour de l'année sous les auspices d'une plante, d'un animal ou d'un outil censés incarner et exalter les vertus républicaines. Le calendrier révolutionnaire utilisé de 1793 à 1806 semble ainsi procéder à la fois de l'herbier, du bestiaire et de l'encyclopédie.

Deux siècles plus tard, les auteurs ont chargé un certain Reginald Jeeves, ingénieur majordome informatique, de leur envoyer quotidiennement le mot du jour qu'ils revisiteraient jusqu'à combler les cases du calendrier. En librairie le 16 septembre.

À la suite des modifications commerciales effectuées unilatéralement par Renaud-Bray, nous avons dû cesser de les approvisionner. Il se peut donc que vous ayez des difficultés à trouver les ouvrages des éditeurs que nous distribuons dans les magasins Renaud-Bray, mais ceux-ci peuvent être obtenus facilement dans toutes les autres librairies et détaillants de livres au Québec.

À paraître

[Ma vie rouge Kubrick](#) (Boréal) ne ressemble à aucun autre livre. Simon Roy fait s'entrechoquer, comme dans un jeu de miroir, les scènes du célèbre film de Stanley Kubrick *The Shining* et le roman de sa propre histoire familiale. Voici le récit éclaté et fascinant de la rencontre d'un film et d'un gamin québécois qui le découvre trop tôt, seul, à l'âge de dix ans. Trente ans plus tard, le souvenir de cette rencontre et de son impact inexplicable sur lui est demeuré intact. Il s'agit de la scène primitive d'un terrible drame personnel que l'auteur révèle avec un tact exceptionnel.

[L'Enfant hiver](#) (Mémoire d'encrier). Une mère accompagne son fils mourant. Pour franchir les chemins du destin, Virginia Pésémapéo Bordeleau écrit ce roman, guidée par les yeux et la voix du fils défunt. S'alternent et se recourent souvenirs, témoignages et histoires de vie.

[Julius Grey](#) (Boréal). Mieux connu pour son engagement dans les causes portant sur la loi 101 et sur le kirpan, Me Julius Grey a été partie prenante de tous les grands débats qui ont animé la société québécoise au cours des cinquante dernières années. Ces entretiens avec Geneviève Nootens sont l'occasion pour lui d'approfondir les thèmes qui lui sont chers : la liberté d'expression, d'association (ou de non-association), de conscience et de religion, la langue, l'accessibilité pour tous à la justice, la famille, la culture, le nationalisme.

Soulignons aussi la parution du nouveau roman d'Hervé Bouchard, [Numéro six](#) (Le Quartanier), huit ans après *Parents et amis sont invités à y assister* (Grand Prix du Livre de Montréal 2006).

Tous en librairie le 16 septembre.

Dans les médias

Avec [La Vie amoureuse de Nathaniel P.](#) (Christian Bourgois), Adelle Waldman ausculte la psyché d'un trentenaire imparfait, souvent exaspérant, en lutte avec sa propre anxiété liée aux femmes.

« Adelle Waldman ne manque pas d'humour ni de finesse. Son portrait haut en couleur d'un trentenaire intello, lubrique et indécis vaut le détour. » *Livres Hebdo*

« Ironique tableau d'un milieu autosatisfait et narcissique, *La Vie amoureuse de Nathaniel P.* est aussi une auscultation à la loupe du marivaudage hipster entre Park Slope et Dumbo. [...] Un livre drôle et enlevé. » *Le Monde*

« Un premier roman d'une froideur implacable sur les amours d'un jeune intellectuel de Brooklyn. Une réussite signée Adelle Waldman, choucho de la critique américaine. » *Les Inrockuptibles*

« À la manière d'un anthropologue doté d'une douce ironie, Adelle Waldman explore les failles d'une société privilégiée et sans pères. » *Page des libraires*

Nous avons aimés

Sous la forme d'une longue lettre à son fils, Ying Chen signe un livre bouleversant d'intelligence et de sensibilité sur la situation de l'immigrant dans [La Lenteur des montagnes](#) (Boréal, en librairie le 16 septembre).

Comment parler à son fils de son héritage chinois quand elle a, elle-même, choisi le Canada pour pays et la langue française comme lieu de déploiement de son imaginaire? Comment lui parler de Lao-Tseu, s'il ne lui est accessible qu'à travers une traduction dans une langue occidentale? Comment un immigrant peut-il rendre compte de ce choix auprès de ses enfants? Si l'adulte a choisi son nouveau pays, l'enfant, lui, n'a rien choisi. Qu'est-ce qui peut alors racheter la douleur de se retrouver sans racines?

Avec [Un regard qui te fracasse](#) (Boréal, en librairie le 16 septembre), Brigitte Haentjens nous offre une immersion dans son intimité créatrice où se côtoient force et fragilité, humanité, justice, passion.

Brigitte Haentjens est une des figures majeures du théâtre contemporain. Elle retrace ici son parcours depuis l'école de théâtre en France jusqu'à son installation au Québec. Elle se remémore son passage au sein des compagnies *institutionnelles* qu'elle a dirigées et, surtout, parle au présent du travail accompli avec la compagnie qu'elle a fondée, Sibyllines. Avec une extraordinaire franchise, elle creuse les différents aspects de son travail et s'interroge sur la situation actuelle du théâtre.

Le monde du livre

L'écrivain André Major reçoit la prestigieuse bourse de carrière pour la littérature et le conte du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Créées en 1998, les bourses de carrière du CALQ soulignent la remarquable contribution des artistes et des écrivains ayant plus de vingt ans de pratique professionnelle à la vitalité de la culture québécoise. D'un montant de 60 000 \$, cette bourse permet à l'auteur de se consacrer à la réalisation d'un projet artistique original. [André Major](#) est l'auteur de plusieurs ouvrages aux Éditions du Boréal dont *La Vie provisoire*, *À quoi ça rime?*, *L'Esprit vagabond* et *Prendre le large*.

La bourse lui sera remise lors du Festival international de la littérature (FIL). Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Spécialisée dans la publication d'ouvrages sur l'aviation, la maison d'édition européenne Altipresse change de nom et devient les Éditions Jean-Pierre Otelli.

Dès maintenant, les nouveautés seront publiées sous cette nouvelle bannière. En revanche, aucun changement éditorial n'est prévu. Les titres du fonds resteront sous la marque Altipresse jusqu'à leur réimpression.

Activités d'auteurs

À l'occasion de la parution du livre [Révolutions](#) (Alto), Dominique Fortier et Nicolas Dickner participeront à une lecture, suivie d'une séance de signatures, le mercredi 17 septembre à 18 h à la salle des Jeunesses musicales du Canada.

L'Atelier de [Gilles Vigneault](#), une rencontre-forum entre l'auteur-compositeur et le public, aura lieu le dimanche 21 septembre à 15 h au Théâtre Outremont dans le cadre du Festival international de littérature.

La Librairie Paulines de Montréal accueillera le sociologue [Guy Rocher](#) ([Guy Rocher. Entretiens](#), Boréal) pour une causerie le jeudi 18 septembre à 19 h 30.

Commémorations

L'événement *Septembre, mois de l'éducation*, projet initié par les Éditions Écosociété, Poètes de brousse et la revue *Liberté*, propose six ouvrages sur le thème de l'éducation.

[Légendes pédagogiques](#) (Poètes de brousse), Normand Baillargeon

[Une éducation sans école](#) (Écosociété), Thierry Pardo

[Le Cimetière des humanités](#) (Poètes de brousse), Pierre-Luc Brisson

[Libres d'apprendre](#) (Écosociété), collectif

[Une éducation bien secondaire](#) (Poètes de brousse), Diane Boudreau

Le nouveau numéro de la revue *Liberté* : [Ministère de la Formation](#)

À ne pas manquer :

Un débat autour de la question « Que reste-t-il de la Révolution tranquille dans l'université d'aujourd'hui? » aura lieu le mercredi 24 septembre à 18 h à la Librairie Olivieri.

Prix littéraires et distinctions

Douze auteurs sont en lice pour le prix Wepler-Fondation La Poste qui sera décerné le 10 novembre prochain.

Parmi les finalistes :

Marie-Claire Blais, [Aux Jardins des Acacias](#) (Boréal, Seuil en France)

Jean-Hubert Gailliot, [Le Soleil](#) (L'Olivier)

Fiston Mwanza Mujila, [Tram 83](#) (Métailié)

Cécile Wajsbrot, [Totale éclipse](#) (Christian Bourgois)

Les finalistes pour les Prix littéraires du Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean sont désormais connus.

Parmi les nominés :

Catégorie roman

Larry Tremblay pour [L'Orangerie](#) (Alto)

Richard Dallaire pour [Les Peaux cassées](#) (Alto)

Catégorie poésie

Laurance Ouellet Tremblay pour [Salut Loup!](#) (La Peuplade)

Charles Sagalane pour [47 atelier des saveurs](#) (La Peuplade)

Catégorie récit, théâtre, contes et nouvelles

Dany Boudreault pour [Descendance](#) (L'instant même)

Alain Gagnon pour [Les Dames de l'Estuaire](#) (Triptyque)

Soulignons que le Grand Prix Québecor du Festival International de la Poésie 2014 est remis à la poète Denise Desautels pour son recueil [Sans toi, je n'aurais jamais regardé si haut](#), publié aux Éditions du Noroît.

Salons du livre et festivals

La 18^e édition du THIN AIR Winnipeg International Writers Festival aura lieu du 19 au 27 septembre. *Livres en fête* est la composante francophone du festival.

Près d'une soixantaine d'écrivains d'ici et d'ailleurs sont attendus. Parmi les auteurs invités : Elisabeth Turgeon ([Lili Moka](#), Boréal Inter, en librairie le 4 novembre), Herménégilde Chiasson (série « [Autoportrait](#) », Prise de parole), Alison Pick ([L'Enfant du jeudi](#), Boréal), Miriam Toews ([Jamais, je ne t'oublierai](#), Boréal), Andrée Poulin ([Pablo trouve un trésor](#), Les 400 coups) et Kathleen Winter ([Annabel](#), Boréal).

Pour en savoir plus sur les activités offertes : cliquez [ici](#).

Films, expositions, théâtres...

La pièce *Andromaque 10-43*, d'après l'œuvre de Jean Racine et adaptée par Lionel Chiuch, François Douan et Kristian Frédéric, sera présentée au Théâtre Denise-Pelletier du 3 au 24 octobre.

Pourquoi ce 10-43, qui plus précisément s'énonce « 10 puissance moins 43 »? Ce n'est pas une coquetterie : ce nombre correspond au temps de Planck, à cet instant précis de la naissance du monde, peu après le fameux Big Bang, où l'univers s'écarte de l'hypothèse de Dieu pour se résoudre aux lois de la physique et donc à l'inéluctable. La pertinence des propos de Jean Racine sur le pouvoir et ses abominables conséquences est toujours malheureusement d'actualité.

Le livre [Andromaque 10-43](#) (La Pleine lune) décrit la genèse de ce projet et offre un texte d'Hélène Beauchamp fort éclairant dans lequel elle analyse cette actualisation de la pièce et montre sa pertinence dans le contexte de nos réalités contemporaines.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Pauline Gagnon, déléguée conseil jeunesse et attachée de presse
514 336-3941 poste 240 / pgagnon@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca