

À la une

Inspiré par les écrivains français du 19^e siècle, Alexandre Mc Cabe tire le portrait d'une société où l'ambition et l'amour, la désillusion et l'espoir se disputent l'avant-scène. Dans la continuité de son roman *Chez la Reine*, il dessine avec [Une vie neuve](#) (La Peuplade) une sociologie du devenir québécois.

L'année 2012 a été marquante au Québec. Elle s'écoule dans ce roman à travers les Leduc : Philippe, Benoît, Jean et Marie. Le mouvement de l'Histoire est lent et chacun y inscrit sa trajectoire : de sa tour de bureaux, Philippe est témoin de la marche d'une nouvelle génération; Benoît, un athée sur le chemin de Compostelle, se refait une santé amoureuse; Jean, le vieil aigri qui n'en a plus pour longtemps à vivre, évoque ses défaites; et enfin, il y a la dernière tempête de Marie.

Après *Le Continent de plastique*, David Turgeon revient sur la scène littéraire avec [Simone au travail](#) (Le Quartanier).

Récapitulons. Nous savons comment Simone a rencontré celui qui deviendra, pour un temps, son quatrième mari. Nous connaissons le métier de Simone, nous connaissons son âge, ses mœurs, ses amitiés, ses habitudes. Nous avons appris sur elle des choses que sans doute elle ignorait elle-même. Il nous reste seulement à comprendre le rôle qu'elle a joué dans la célèbre affaire du diamant de Port-Merveille...

Tous deux en librairie le 12 septembre.

À paraître

[Survivance](#) (Boréal). Après l'échec des deux référendums de 1980 et 1995, le Québec ne s'est-il pas retrouvé dans une situation politique comparable à celle des Canadiens français au lendemain de l'échec des Rébellions de 1837-1838 ? Éric Bédard prend le recul nécessaire pour faire ressortir les lignes de force fondamentales de notre histoire. Une causerie autour du livre aura lieu le lundi 18 septembre à 19 h 30 à la Librairie Paulines.

[On n'entend plus jouer les enfants](#) (Annika Parance), d'Allen Côté. Un auteur de romans noirs se sent bouleversé lorsque sa compagne lui annonce qu'elle veut avoir un enfant. Désarçonné, il n'arrive plus à poursuivre l'écriture de son livre. Cherchant à se sortir de ce passage à vide et à s'assurer de sa capacité d'être un bon père, il fait un retour sur sa vie et, peu à peu, le récit d'un épisode crucial de son enfance se substitue aux péripéties du roman en cours.

[Juicy](#) (Ta mère), de Mélodie Nelson, est une histoire d'amour pornographique, un roman « Harlequin » pour ceux qui préfèrent mélanger mouille et vodka plutôt que se balader sur un cheval blanc au coucher du soleil - parce que, de tous les artifices, ce n'est pas la silicone qu'il faut craindre, mais les promesses d'amour éternel.

Dans [Écorchées vivantes](#) (Mémoire d'encrier), neuf femmes haïtiennes, urbaines et contemporaines tentent de dire les maux/mots tracés au scalpel dans le corps des femmes.

Nous avons aimé

[Nos richesses](#) (Seuil) est le roman d'une librairie de légende à Alger. La jeune auteure Kaouther Adimi retrace ici la vie et l'œuvre d'un homme incroyable qui fut le premier éditeur d'Albert Camus. Un ouvrage plein d'esprit qui pousse la réflexion sur la place des livres dans toute société. *Nos richesses* est en lice pour les prix Goncourt et Renaudot. En librairie le 19 septembre.

En 1935, Edmond Charlot a vingt ans et il rentre à Alger avec une seule idée en tête, prendre exemple sur Adrienne Monnier et sa librairie parisienne. Charlot le sait, sa vocation est d'accoucher, de choisir de jeunes écrivains de la Méditerranée, sans distinction de langue ou de religion. Placée sous l'égide de Giono, sa minuscule librairie est baptisée Les Vraies Richesses. Et pour inaugurer son catalogue, il publie le premier texte d'un inconnu : Albert Camus. Charlot exulte, ignorant encore que vouer sa vie aux livres, c'est aussi la sacrifier aux aléas de l'infortune. Et à ceux de l'Histoire.

En 2017, Ryad est de passage à Alger avec la charge de repeindre une librairie poussiéreuse, où les livres céderont bientôt la place à des beignets. Pourtant, vider ces lieux se révèle étrangement compliqué par la surveillance du vieil Abdallah, le gardien du temple.

« Une splendide déclaration d'amour à la littérature, seul trait d'union entre les époques et les êtres. » *Elle France*

Dans les médias

Ambiance de dérive sans lendemain, porté par un style puissant et brut, *Fief* (Seuil), le premier roman de David Lopez, s'impose déjà comme l'une des révélations de cette rentrée littéraire française.

« Au rayon français, c'est le premier roman le plus décoiffant. Drôle, énergique, grave, la découverte de la rentrée. » *Vogue*

« Porté par une prose fracassante, le premier roman de David Lopez croque le désarroi toxique d'une jeunesse française invivable et lui assure une entrée en littérature. Du lourd. » *Les Inrocks*

« Du souffle, du punch, du panache. Comme Gaël Paye l'an dernier, un jeune auteur déboule sur le ring. Son avenir littéraire ? " T'inquiète ! " ». *Le Canard enchaîné*

David Lopez [présente](#) son livre. *Fief* figure sur la première liste pour le prix Renaudot.

Le monde du livre

Cet automne marque le 25^e anniversaire des Éditions Écosociété. Fondée en 1992 par un groupe de militant(e)s, Écosociété a fait le pari de la circulation des idées. Pour souligner cet anniversaire, plusieurs rééditions d'essais, ayant marqué l'histoire de la maison, paraîtront au cours de la saison.

Avec *L'Écosophie ou la sagesse de la nature*, Serge Mongeau nous offre deux réflexions intimistes sur notre rapport à la nature et sur ce que signifie être heureux. Réunis en un seul volume, ces deux textes sont d'une grande sagesse pour nous accompagner dans le défi écologique actuel. Suivra aussi une édition spéciale limitée de l'ouvrage *De parole et d'action*, qui rassemble les deux autobiographies de Serge Mongeau. Publié pour la première fois en 1996, *Notre empreinte écologique* de William Rees et Mathis Wackernagel demeure toujours aussi pertinent alors que la question du dépassement des ressources nous frappe de plein fouet. Une nouvelle édition revue et augmentée d'*Une éducation sans école*, de Thierry Pardo, est également au programme. Cliquez [ici](#) pour le catalogue complet.

Venez célébrer l'aventure collective d'Écosociété le jeudi 21 septembre dès 19 h à La Cenne.

Activités d'auteurs

Christian Nadeau et Georges Leroux seront à la Librairie Gallimard le dimanche 10 septembre à 15 h pour présenter leur ouvrage *Georges Leroux. Entretiens* (Boréal).

Ces entretiens avec Christian Nadeau retracent le parcours intellectuel de Georges Leroux, sa formation, son enseignement, les rencontres et les textes qui l'ont marqué. Ils proposent une réflexion sur l'engagement philosophique et sur le rôle que doivent jouer les intellectuels dans le débat public au Québec.

Le lancement du livre de Stéphane Ledien, *Des trains y passent encore* (Lévesque Éditeur), aura lieu le mardi 12 septembre à 17 h au pub Ninkasi du faubourg à Québec.

Ce recueil de douze nouvelles trace les vies, les destinées de différents protagonistes autour d'un thème principal, motif architectural récurrent, personnage gigantesque et monumentale toile de fond : le Tracel de Cap-Rouge.

Commémorations

2017 souligne le 100^e anniversaire de la révolution russe.

Événement politique majeur du XX^e siècle, la révolution russe s'est déroulée en deux temps. En février 1917, un premier mouvement révolutionnaire emporte le régime tsariste. Le gouvernement, mis en place, ne réussissant pas à sortir la Russie de l'impasse économique et sociale où elle se trouvait, une seconde révolution eut lieu en octobre 1917. Celle-ci porta au pouvoir un gouvernement bolchévique. Voici quelques suggestions de lecture d'ouvrages qui retracent ces événements :

L'An 1 de la révolution russe (Rue Dorion, en librairie le 26 septembre), de Victor Serge

Les Femmes dans la révolution russe (Seuil, en librairie le 31 octobre), de Jean-Jacques Marie

Les Révolutions russes (Puf), de Nicolas Werth.

Du même auteur : *Histoire de l'Union soviétique de Lénine à Staline* (Puf).

Histoire de la révolution russe. La révolution d'Octobre (Points), Léon Trotsky

Les Bolcheviks prennent le pouvoir (La Fabrique), d'Alexander Rabinowitch

Prix littéraires et distinctions

Le prix Félix-Leclerc de poésie 2017 est remis à la poète Laurence Lola Veilleux pour son recueil [Amélia](#) publié aux Éditions Poètes de Brousse.

Ce prix offert par la Fondation Félix-Leclerc récompense un premier ou un deuxième recueil en français d'un jeune écrivain de 35 ans et moins. La lauréate recevra son prix lors des cérémonies d'ouverture du Festival international de la poésie à Trois-Rivières.

Les jurys des prix Goncourt et Renaudot ont dévoilé leurs premières sélections. Parmi les titres en lice :

Prix Goncourt

[Nos richesses](#) (Seuil), Kaouther Adimi
[Taba-Tabà](#) (Seuil), Patrick Deville
[Niels](#) d'Alexis Ragouneau (Viviane Hamy)

Prix Renaudot

[Nos richesses](#) (Seuil), Kaouther Adimi
[Fief](#) (Seuil), David Lopez
[L'Empereur à pied](#) (Seuil), Charif Majdalani

Soulignons que Paul-François Sylvestre est finaliste pour le prix Christine-Dumitriu-Van-Saanen, qui récompense l'excellence dans le milieu littéraire franco-ontarien, pour son livre [Ma jumelle m'a quitté dans la dignité](#) (GREF).

Salons du livre et festivals

Vos rendez-vous littéraires de l'automne !

[Festival international de la littérature](#) - 22 septembre au 1^{er} octobre

[Salon du livre du Saguenay](#) - 28 septembre au 1^{er} octobre

[Festival international de la poésie de Trois-Rivières](#) - 29 septembre au 8 octobre

[Salon du livre de la Péninsule acadienne](#) - 5 au 8 octobre

[Salon du livre de l'Estrie](#) - 12 au 15 octobre

[Salon du livre de Dieppe](#) - 19 au 22 octobre

[Festival interculturel du conte de Montréal](#) - 20 au 29 octobre

[Québec en toutes lettres](#) - 21 au 29 octobre

[Salon du livre de Rimouski](#) - 2 au 5 novembre

[Salon du livre de Montréal](#) - 15 au 20 novembre

[Salon du livre de Toronto](#) - 29 novembre au 2 décembre

Films, expositions, théâtres...

Le film *My Friend Dahmer*, adapté du roman graphique de Derf Backderf [Mon ami Dahmer](#) (Ça et là, Points), sera présenté les 17 et 22 septembre au Théâtre Les Gros Becs dans le cadre du Festival de cinéma de la ville de Québec.

Ohio, 1972. Derf Backderf entre au collège et se lie d'amitié avec Jeffrey Dahmer, un enfant solitaire au comportement étrange, submergé de pulsions morbides. Les deux ados se suivront jusqu'à la fin du lycée. Deux mois après la fin de leur année de terminale, Jeffrey Dahmer commettra son premier meurtre, suivi d'une série de seize assassinats. Dans ce roman graphique salué unanimement par la presse, Derf Backderf raconte la jeunesse de son ancien camarade de classe, devenu le cannibale de Milwaukee, l'un des plus terrifiants tueurs en série des États-Unis. Arrêté en 1991, puis condamné à 957 ans de prison, Dahmer finira assassiné dans sa cellule en 1994.

Précis et très documenté, le récit de Derf Backderf décrit la personnalité décalée de Dahmer qui amuse les autres ados de cette banlieue déshumanisée typique de l'Amérique des années 1970.

Cliquez [ici](#) pour visionner la bande-annonce du film.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca