

À la une

Avec [Les Nuits de Reykjavík](#) (Métailié), son seizième roman, l'auteur vedette du roman noir nordique Arnaldur Indridason revient sur les débuts de son enquêteur fétiche. En racontant la première affaire d'Erlendur, l'auteur dépasse le thriller et persévère dans sa radioscopie, acérée, de la société et des Hommes.

Erlendur, curieux et dynamique jeune père de famille, débute sa carrière de policier sous la direction de Marion Briem. Les rues de Reykjavík dans lesquelles il patrouille sont agitées : accidents de la circulation, contrebande, vols, violences domestiques... Une mort inexplicable l'obsède tout particulièrement : un sans-abri qu'il croisait régulièrement pendant sa ronde de nuit est retrouvé noyé dans un fossé et personne ne s'en préoccupe. Pourtant ce destin hante Erlendur et l'entraîne toujours plus loin dans les recoins étranges et sombres de la ville.

On découvre ici ce qui va faire l'essence de ce personnage taciturne : son intuition, son obstination à connaître la vérité, sa discrétion tenace pour résister aux pressions contre vents et marées. En librairie le 10 mars.

Cliquez [ici](#) pour lire un extrait.

À la suite des modifications commerciales effectuées unilatéralement par Renaud-Bray, nous avons dû cesser de les approvisionner. Il se peut donc que vous ayez des difficultés à trouver les ouvrages des éditeurs que nous distribuons dans les magasins Renaud-Bray, mais ceux-ci peuvent être obtenus facilement dans toutes les autres librairies et détaillants de livres au Québec.

À paraître

[Zéro gluten](#) (La Martinière). Photographe et styliste, Jeanne B. a quitté l'enfance en apprenant qu'elle était coéliquaue, une maladie auto-immune qui lui impose un régime strictement dépourvu de gluten. Son univers alimentaire s'est rapidement révélé plein d'embûches. C'est ainsi qu'elle s'est fait sa propre éducation culinaire. Elle nous fait découvrir ici 90 recettes, gourmandes et généreuses, à base de farines alternatives.

[Retour à Watersbridge](#) (Seuil), de James Scott, est une traque impitoyable à travers le Grand Nord. Le mensonge, la culpabilité et la loyauté familiale sont les catalyseurs troublants de cette équipée sauvage, où le silence et les espaces enneigés contrastent avec la violence et la brutalité des hommes. « Un premier roman exceptionnel. » Ron Rash

[Mines de rien](#) (Remue-ménage), ce sont trois féministes - Lori Saint-Martin, Lucie Joubert, Isabelle Boisclair - qui mettent en commun leurs plumes grinçantes pour dépeindre nos travers avec des lunettes pas vraiment roses. Du marketing aux toilettes publiques, en passant par les médias sociaux, la culture du viol, l'instinct maternel ou la masturbation, leurs chroniques s'indignent de l'ordinaire sexiste, et prouvent qu'il est aussi arbitraire qu'anachronique.

Chronique sociale, portrait du paysage politique et religieux du Pakistan des années 1980, [Le Cri de l'oiseau de pluie](#) (Seuil), premier roman de Nadeem Aslam, vient compléter l'œuvre publiée et saluée d'un auteur qui compte désormais parmi les grands. On y trouve déjà la prose assurée et poétique, la voix forte d'un écrivain qui n'a de cesse de dénoncer l'intolérance.

Dans les médias

[Parapluie](#) (l'Olivier, finaliste au Man Booker Prize 2012), de Will Self, mêle avec maestria la grande et la petite Histoire. À travers le récit d'une vieille femme internée depuis cinquante ans, c'est près d'un siècle d'histoire londonienne qui nous est racontée dans ce roman aux accents joyciens.

« *Parapluie* est un chef-d'œuvre: un livre à l'ambition immense et à la maîtrise impressionnante, de ceux qui sont des monstres, mais des monstres magnifiques. » *Les Inrockuptibles*

« Un livre tout à fait sidérant. Will Self utilise une prose expérimentale qui repousse les limites de l'expérience littéraire. C'est proprement fascinant. » *France Culture*

« Depuis les années 90, [Will Self] met son intelligence altière, nimbée de douceur et de causticité, au service de romans toujours plus expérimentaux et subversifs. Avec *Parapluie*, il inaugure une nouvelle trilogie sur la décomposition du langage. Ses mots à lui sonnent comme les coups d'un gong, sûrs et méditatifs. » *Télérama*

En librairie le 10 mars.

Nous avons aimé

Dix ans après la mort de son mari, André Schwarz-Bart, Simone Schwarz-Bart reprend le grand cycle romanesque sur l'histoire des Antilles qu'ils avaient imaginé ensemble. *L'Ancêtre en Solitude* (Seuil) s'inscrit dans la lignée des romans écrits par les deux auteurs, *Un plat de porc aux bananes vertes* (1967) et *La Mulâtresse Solitude* (1972).

À la Guadeloupe, trois générations de femmes se succèdent depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'aux premières années du XX^e siècle. La première, Marie, a été achetée bébé par la veuve d'un planteur. Plus tard, un pauvre Blanc la « met en case ». Il finira par l'épouser. Sa fille, Hortensia, est comme sa mère, une étrange petite fille, tentée par la révolte mais prisonnière de sa condition. L'esclavage a été aboli mais rien n'a vraiment changé. Puis vient Mariotte. Un homme qui est peut-être son père, lui raconte l'histoire de son aïeule, la mythique Femme Solitude.

Le réalisme du quotidien est enchanté par l'imagination des trois héroïnes hantées par les sortilèges. La vie est dure. Mais c'est la joie ou du moins l'élan à vivre et à rire qui l'emporte toujours. En librairie le 10 mars.

Le monde du livre

La Ville de Québec présentera un parcours déambulatoire inédit pour marquer l'ouverture de la Maison de la littérature. L'événement se tiendra les 9 et 10 octobre, de 18 h à 23 h, autour du bâtiment réaménagé.

Ce parcours interactif permettra aux gens d'approprier les lieux - certains moins connus - du Vieux-Québec. Le parcours évoquera différents genres littéraires allant du roman à la chanson en passant par la poésie et l'essai. Des espaces pour la jeunesse et le cinéma sont également prévus.

Des textes écrits, pour l'occasion, par des auteurs de talent, dont François Blais, Louise Dupré, Normand Baillargeon et Gabriel Nadeau-Dubois, seront présentés par des comédiens de la région. Des poètes et des bédécistes créeront également des œuvres en direct, en interaction avec le public. L'événement se terminera par un grand rassemblement sur la rue Saint-Jean où des plats concoctés par des grands chefs de la Vieille Capitale seront servis.

Cliquez [ici](#) pour visionner la vidéo de présentation.

Activités d'auteurs

Michael Delisle (*Le Feu de mon père*, Boréal) et Larry Tremblay (*L'Orangerie*, Alto), finalistes pour le Prix littéraire des collégiens, participeront à une table ronde le jeudi 12 mars à 19 h à la Librairie Olivieri (Montréal) et le jeudi 19 mars à 19 h au Studio P (Québec). Les auteurs Jean-Paul Beaumier, Catherine Mavrikakis et Andrée A. Michaud, également finalistes au Prix des collégiens, seront présents.

La Librairie Le port de tête accueillera Marie-Andrée Bergeron (*Les Mots de désordre*, Remue-ménage) pour une discussion sous le thème « Le féminisme entre analyse et vision » le jeudi 12 mars à l'occasion du lancement de la revue *Liberté no 307* : *La Moitié du monde. Comment le féminisme pense la société*.

Un récital autour de l'œuvre d'Anne Hébert, présenté par Les poètes de l'Amérique française, aura lieu le lundi 9 mars à 19 h 30 à la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone (Québec) et à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal le mardi 10 mars à 20 h. Avec la participation de Denise Desautels, Louise Dupré et Pierre Nepveu.

Commémorations

2015 marquera le 40^e anniversaire de la mort de l'écrivain, scénariste et réalisateur italien Pier Paolo Pasolini. Pour l'occasion, les Éditions Arléa rééditent trois ouvrages de l'auteur, assassiné en 1975.

La Longue Route de sable est le récit d'un voyage entrepris au cours de l'été 1959 le long des côtes italiennes. Pasolini y développe une réflexion sur la vie et la mort.

L'Inédit de New York. Cet entretien inédit est celui d'un homme plus que jamais habité par la création sous toutes ses formes, mais aussi par un questionnement politique, celui qui agita l'Italie et l'Europe des années 1970.

Dans *Qui je suis*, Pasolini fait le point sur son œuvre en évoquant souvenirs d'enfance, relations avec la presse et la justice.

À lire aussi : *Pasolini, mort d'un poète. Un crime italien* (Seuil), de Marco Tullio Giordana et *La Persécution* (Points), de Pier Paolo Pasolini.

Prix littéraires et distinctions

Le dévoilement du lauréat de la 14^e édition du Grand Prix littéraire Archambault aura lieu le mercredi 18 mars.

Rappelons que Geneviève Pettersen ([La Déesse des mouches à feu](#), Le Quartanier), Christian Guay-Poliquin ([Le Fil des kilomètres](#), La Peuplade), Véronique Bossé ([Vestiges](#), Lévesque), Ghayas Hachem ([Play Boys](#), Boréal) et Steph Rivard ([Les Fausses Couches](#), Ta mère) sont en lice pour ce prix qui récompense le talent des auteurs québécois.

La liste des titres finalistes pour le prix Coup de cœur littéraire-Ville de Gatineau, qui sera remis le 8 juin lors du Gala de reconnaissance des auteurs de l'Outaouais, a été dévoilée. Parmi ceux-ci :

[Le Dernier Tableau sera rouge](#) (Triptyque), Michel Côté
[Rêveries au Pont d'Oye](#) (Noroît), Jacques Gauthier
[Pablo trouve un trésor](#) (Les 400 coups), Andrée Poulin

Huit titres ont été sélectionnés pour le prix Aujourd'hui qui sera attribué le 12 mars. Parmi les ouvrages retenus : [La Vraie Vie du Capitaine Dreyfus](#) (Tallandier), de Laurent Greilsamer, [Le Météorologue](#) (Seuil), d'Olivier Rolin et [Fouché : les silences de la pieuvre](#) (Tallandier), d'Emmanuel de Waresquiel

Salons du livre et festivals

La 3^e édition du Festival Dans ta tête, émule de l'ancien festival OFF-FIL et orchestré par les Productions Arrehu, se poursuit jusqu'au 15 mars.

Les festivaliers pourront notamment assister au spectacle *Gang de truands 5*, un show de prose avec Maxime Raymond Bock ([Des lames de pierre](#), Cheval d'août), Sébastien Dulude ([Ouvert l'hiver](#), La Peuplade) et François Rioux ([Poissons volants](#), Le Quartanier); au spectacle de poésie *Tracer en os ce qu'il reste de foi* avec la participation de Geneviève Blais ([La Nuit la meute](#), Poètes de brousse), Emmanuel Simard ([Lumière en terre noire](#), Poètes de brousse) et Laurance Ouellet Tremblay ([Salut Loup!](#), La Peuplade); et à la *Grande Nuit virtuelle de poésie* où seront diffusés, sur le site [poemesale.com](#), les vidéos performances de plus de soixante auteurs. À ne pas manquer également le retour du *Gala de l'Académie de la vie littéraire*, initié par Mathieu Arsenault ([La Vie littéraire](#), Le Quartanier), à la Sala Rossa le dimanche 15 mars à 20 h. Cliquez [ici](#) pour plus d'informations.

Films, expositions, théâtres...

La pièce *Richard III*, mise en scène par Brigitte Haentjens, sera présentée du 10 mars au 4 avril au Théâtre du Nouveau Monde avant de se produire au Centre National des Arts du 21 au 25 avril.

Richard III est le récit de l'ascension fulgurante et de la chute brutale d'un homme animé par une quête de pouvoir. Ne reculant devant aucun mensonge, aucune trahison ni bassesse, le duc de Gloucester (futur Richard III) parviendra à manipuler la cour et à anéantir ses nombreux ennemis. Mais son triomphe sera éphémère. Dès qu'il s'emparera du trône, le système de haine dont il aura été l'architecte aura raison de sa vie et de son règne sanglant. Le texte de la pièce [Richard III](#), traduit par Jean-Marc Dalpé, est publié aux Éditions Prise de parole.

Soulignons que le magnifique récit de Robert Lalonde, [C'est le cœur qui meurt en dernier](#) (Boréal), sera adapté au cinéma par le scénariste et comédien Gabriel Sabourin et réalisé par Alexis Durand Brault.

À lire [Mère et fille dans la peau d'un même personnage](#) dans *La Presse* +.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca