

À la une

Deux ouvrages majeurs à ne pas manquer le 9 septembre aux Éditions du Boréal pour comprendre le Québec d'hier et d'aujourd'hui.

Il y a plus d'une façon de faire œuvre d'historien. Il y a la manière « objective », détachée, mais il y aussi l'autre manière, celle du témoignage, qui seule peut rendre la richesse humaine des événements relatés. Et c'est la manière qu'Éric Bédard adopte dans ses [Années ferveur 1987-1995](#).

De 1987 à 1995, Éric Bédard s'est activement engagé en politique. Le jour du deuxième référendum sur la souveraineté, il occupait la présidence du Comité national des jeunes du Parti québécois. Deux décennies se sont écoulées depuis les événements retracés ici, deux décennies qui viennent enrichir ce récit pour en faire une sorte de « roman d'apprentissage » ainsi qu'une passionnante réflexion sur les liens entre destin personnel et destin collectif.

La vie du poète Hector de Saint-Denys Garneau est depuis longtemps l'objet d'une fascination étrange. Mais que sait-on au juste du destin énigmatique de cet auteur qui, après avoir publié *Regards et jeux dans l'espace* à l'âge de vingt-cinq ans, semble s'être éloigné de tout.

Avec [De Saint-Denys Garneau](#), Michel Biron nous offre la véritable première biographie du poète. Il nous présente un Garneau de chair et de sang, présent au monde et à soi-même, pour qui l'écriture n'aurait su avoir ni sens ni valeur si elle n'aidait pas à mieux vivre. Un contrat moral lie l'écrivain à l'homme de tous les jours : on ne peut connaître celui-là sans s'intéresser à celui-ci. Une biographie que se lit comme roman !

À paraître

[Il n'y a que les fous](#) (L'instant même). Le ton décalé, l'humour intelligent et le cynisme se rejoignent par la plume d'une dizaine d'auteurs - François Blais, Jean-Simon DesRochers, Olivia Tapiero, Jean-François Chassay... - qui se révèlent sous un nouveau jour. Ici, la folie prend plusieurs formes, mais toujours elle se glisse dans le quotidien, elle nous est proche.

[TDAH ?](#) (Écosociété). Poursuivant son travail sur le pouvoir d'influence de l'industrie pharmaceutique, J.-Claude St-Onge se penche cette fois-ci sur le phénomène du TDAH. Dénonçant la surmédicalisation des problèmes de comportement et de la détresse psychologique des jeunes, l'auteur plaide pour une approche qui tienne compte de leur contexte familial, social, économique et environnemental. Pour en finir avec le dopage des enfants...

[Mā](#) (Zulma). Dans la lignée de l'inoubliable *Peintre d'éventail*, Hubert Haddad nous emmène sur les sentiers du *Bout-du-Monde*. Son écriture est comme la palpitation miraculeuse de la vie, au milieu des montagnes et des forêts, à travers le chant des saisons, comme un chemin sur le chemin. Deux destins, une même quête de détachement.

[La Même Blessure](#) (Hamac), d'Emmanuel Bouchard. La vie d'Antoine Beaupré est remplie de frustrations. La plus grande provient de son amour impossible pour Rose, sa belle-soeur. D'Arvida à Québec, cet être tourmenté et imprévisible traîne cette blessure affective comme un misérable.

Dans les médias

Avec [Villa des femmes](#) (Seuil), Charif Majdalani nous offre un roman au souffle puissant sur le poids du passé, les failles de la mémoire, le croisement de l'intime et de l'Histoire.

« Le grand conteur qu'est Charif Majdalani nous ravit encore et toujours, avec cette nouvelle variation sur ses thèmes de prédilection, la grandeur puis la décadence d'une ancienne famille patriarcale au cœur du domaine qui faisait sa richesse, la fin de l'âge d'or libanais au tournant des années 1970, le passage inexorable du temps et l'infinie mélancolie qui l'accompagne. Jubilatoire ! » *La Vie*

« L'auteur libanais francophone revient avec un grand roman tout aussi magnifique que les précédents. Un roman porté par une langue superbe et un talent de conteur hors pair. » *Page des libraires*

« Majdalani affirme dans son nouvel opus un goût prononcé pour l'esthétique de la ruine et la peinture politique. Une œuvre majeure, qui relate le quotidien d'une dynastie d'Ayn Chir, au Liban, des glorieuses années trente à la guerre civile de 1975. » *Transfuge*

Charif Majdalani nous [présente](#) son roman.

Nous avons aimé

[Les Nuits de laitue](#) (Zulma) est un roman plein de finesse et d'énergie, tissé de trouvailles cocasses et volontiers délirantes. Avec ce premier roman, l'auteure portugaise Vanessa Barbara s'affirme en excellente portraitiste !

Otto et Ada partagent depuis un demi-siècle une maison jaune perchée sur une colline et une égale passion pour le chou-fleur à la milanaise, le ping-pong et les documentaires animaliers. Sans compter qu'Ada participe intensément à la vie du voisinage, microcosme baroque et réjouissant.

Il y a d'abord Nico, préparateur en pharmacie obsédé par les effets secondaires indésirables; Aníbal, facteur fantasque qui confond systématiquement les destinataires pour favoriser le lien social; Iolanda et ses chihuahuas hystériques; Mariana, anthropologue amateur qui cite Marcel Mauss à tout-va; M. Taniguchi, centenaire japonais persuadé que la Seconde Guerre mondiale n'est pas finie. Quant à Otto, lecteur passionné de romans noirs, il combat ses insomnies à grandes gorgées de tisane tout en soupçonnant qu'on lui cache quelque chose...

Maintenant en librairie.

Le monde du livre

Le célèbre neurologue et écrivain britannique [Oliver Sacks](#) est décédé à l'âge de quatre-vingt-deux ans.

Né à Londres en 1933, Oliver Sacks a étudié à la prestigieuse Université d'Oxford. Installé en 1965 à New York, il a enseigné et exercé en tant que neurologue jusqu'à la fin de sa vie. Au moment de sa mort, il était professeur de neurologie à la New York University School of Medicine.

Oliver Sacks a acquis une notoriété mondiale grâce à ses nombreux textes inspirés de son travail en clinique, explorant les mystères du fonctionnement du cerveau humain et le comportement de ses patients. Son livre *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau* a été un succès planétaire. Il est également l'auteur de *L'Éveil*, qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique avec Robin Williams et Robert de Niro, et plus récemment de *Musicophilia* et de *L'Odeur du si bémol*.

Soulignons que le roman de Patrick deWitt, [Les Frères Sisters](#) (Alto, Prix des libraires du Québec et Prix du Gouverneur général), sera adapté au cinéma par le réalisateur français Jacques Audiard, plusieurs fois récompensé par de nombreux prix dont la Palme d'or du Festival de Cannes 2015.

Activités d'auteurs

La Librairie Le port de tête accueillera [Pierre Lefebvre](#) pour le lancement de son livre *Confessions d'un cassé*, publié aux Éditions du Boréal, le jeudi 10 septembre à 18 h. Pierre Lefebvre est également rédacteur en chef de la revue *Liberté* depuis 2005.

[Anne-Marie Olivier](#), auteure et dramaturge, participera au dernier *Thé littéraire* de la saison, le dimanche 13 septembre à 16 h, à la Villa Estevan des Jardins de Métis. Elle a notamment écrit le livre-disque *Gros Paul* (Planète rebelle) et la pièce *Annette* (Dramaturges éditeurs).

Rappelons que l'hommage à l'écrivaine [Hélène Monette](#), décédée en juin dernier, aura lieu le jeudi 10 septembre à 19 h à la Librairie Monet.

Commémorations

Le livre-hommage sur la tragédie ferroviaire de Lac-Mégantic [Quarante-sept stations pour une ville dévastée](#) de Jacques Rancourt, publié aux Éditions du Noroît, se retrouve dorénavant à la Maison du Temps, une nouvelle installation du parcours touristique *La Marche du vent* de Lac-Mégantic.

Ce récit-poème reprend une à une les étapes de la tragédie survenue à Lac-Mégantic dans la nuit du 5 au 6 juillet 2013. Son auteur, natif de Lac-Mégantic, a voulu avec ce livre partager la douleur de ses concitoyens, honorer le souvenir des victimes, et contribuer à ce que les leçons de ce drame restent gravées dans les mémoires le plus longtemps possible, pour la génération présente et pour celles à venir.

Le parcours de la *Marche du vent*, mis en place l'an dernier pour les citoyens et les visiteurs, permet de longer les lieux de l'accident ferroviaire.

Prix littéraires et distinctions

La rédaction du magazine culturel *Transfuge* a décerné ses 14 prix littéraires 2015. Parmi les lauréats :

Prix Transfuge du meilleur roman hispanique

[Le Jardin des 7 crépuscules](#) de Miquel de Palol (Zulma)

Prix Transfuge du meilleur roman allemand

[De rage et de douleur, le monstre](#) de Terézia Mora (Piranha)

Prix Transfuge du meilleur roman africain

[Les Transparents](#) d'Ondjaki (Métailié)

Prix Transfuge du meilleur roman arabe

[Villa des femmes](#) de Charif Majdalani (Seuil)

Prix Transfuge du meilleur roman scandinave

[Illska](#) d'Eiríkur Örn Norðdhal (Métailié)

Prix Transfuge du meilleur poche étranger

[La Guerre de face](#) de Martha Gellhorn (Les Belles Lettres)

Soulignons que [Petit Piment](#) (Seuil), d'Alain Mabanckou, figure sur la première sélection du prestigieux Prix Goncourt.

Salons du livre et festivals

Le [Festival international de la poésie de Trois-Rivières](#) se déroulera du 2 au 11 octobre.

Dix jours de festivités où une centaine de poètes d'ici et d'ailleurs se donneront rendez-vous. Les festivaliers pourront participer à plus de 400 activités à travers la ville dont les repas-poésie, la grande soirée de poésie Québecor et la *Promenade internationale de la poésie* qui proposera une balade en une centaine de poèmes et en 22 langues au Parc portuaire.

Cette 31^e édition accueillera notamment les poètes José Acquelin, Daphnée Azoulay, Sonia Lamontagne, Corinne Chevarier, Mathieu Croisetière, Roxane Desjardins, Roger Des Roches, Sébastien Dulude, Isabelle Dumais, David Goudreault, Bertrand Laverdure, Michaël Trahan et Simon Philippe Turcot.

La programmation complète sera disponible dès le 10 septembre.

Films, expositions, théâtres...

En complément de la sortie du film *Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai*, le 4 septembre, le livre [Cavanna raconte Cavanna](#), publié aux Éditions Les Échappés.

Écrivain, journaliste et dessinateur autodidacte, François Cavanna est l'un des inventeurs de la presse satirique. Avec *Cavanna raconte Cavanna*, le créateur de *Charlie Hebdo* et de *Hara Kiri*, décédé en janvier 2014, se raconte et ressort de ses archives une riche iconographie : celui qui fut dessinateur avant de se révéler comme écrivain et créateur de journaux dévoile des images, photos, dessins et créations inédites.

La maison d'édition [Les Échappés](#) a été créée par l'hebdomadaire *Charlie Hebdo*. Elle prolonge l'activité éditoriale de ses auteurs au-delà de l'hebdomadaire dans divers domaines : bande dessinée, reportages, chroniques ou livres de dessins.

Cliquez [ici](#) pour visionner la bande-annonce du film.

Contact

Service de presse

Johanne Paquette, directrice et attachée de presse / Fiction
514 336-3941 poste 225 / paquette@dimedia.qc.ca

Gabrielle Cauchy, attachée de presse / Essais
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Marion Van Staeyen, attachée de presse / Fiction - Jeunesse - BD
514 336-3941 poste 230 / mvanstaeyen@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca